

# "РАСТИШКА"

ИНФОРМАЦИОННАЯ  
ГАЗЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ  
sad-95.ru      ДЕКАБРЬ 2014 Г.



*Пусть Новый год, что на пороге,  
Войдет в Ваш дом, как добрый друг!  
Пусть позабудут к Вам дорогу  
Печаль, невзгоды и недуг!  
Пусть придут в году грядущем  
И удача, и успех!  
Пусть он будет самым лучшим,  
Самым радостным для*

**всех.**

Приглашаем вас на новогоднее

представление

«МОРОЗКО» 20 декабря:

9.00 – ГРУППЫ № 5 и № 6

10.30 – ГРУППЫ № 3 и № 7

12.00 – ГРУППЫ № 4 и № 8

13.30 – ГРУППЫ № 9 и № 10





С Наступающим **НОВЫМ ГОДОМ!**



## «ВОСПИТЫВАЕМ ВМЕСТЕ»

*Воспитатель Голдина Елена Григорьевна*

### ***РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ, ИГРАЯ.***

Очень важно содержание совместной деятельности ребенка и взрослого в ходе их общения. Взрослый выполняет в общении с ребенком чрезвычайно важную роль развития его самосознания и уверенности в себе: во-первых, выражает свое отношение к окружающему, во-вторых, организует деятельность ребенка с предметами окружающей обстановки, дает образец правильной речи.

В общении с взрослыми обогащается словарь ребенка. Дошкольник учится правильно произносить звуки, строить фразы, высказывать свое мнение по тем или иным вопросам. Речь не передается по наследству, ребенок перенимает опыт речевого общения от окружающих. Т.е. овладение речью находится в прямой зависимости от окружающей речевой среды.

Нельзя уклоняться от вопросов задаваемых ребенком, хотя порой не всегда на них можно сразу ответить. В таких случаях можно обещать ему, рассказать в другой раз, когда он, скажем, поспит (погуляет и т.п.); взрослый же за это время сможет подготовиться к рассказу. При этом ребенок не только получит соответствующую точную информацию по заданному вопросу, но увидит в лице взрослого, интересного для себя собеседника и в дальнейшем будет стремиться к общению с ним. Как бы ни были заняты родители, необходимо все же выслушать ребенка до конца, когда он делится своими впечатлениями об увиденном во время прогулки, о прочитанной ему книге.

В семье необходимо создать такие условия, чтобы ребёнок испытывал удовольствие от общения с взрослыми, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, учился верно, строить предложения, правильно и четко произносить звуки в словах.

Овладение речью ребенком находится в тесной взаимосвязи с его умственно-психическим развитием. Расширение круга представлений ребенка об окружающих предметах и явлениях, знакомя его с художественными произведениями, беседуя с ними на различные бытовые темы, близкие и доступные для понимания, взрослые, тем самым, не только расширяют кругозор, но и способствуют быстрейшему овладению правильной речью. Поиграйте с ребёнком. Это принесёт малышу пользу, а вам радость от общения с ним.

*Предлагаем вам некоторые игры, в которые вы можете поиграть с ребенком по дороге из детского сада (в детский сад).*

- **«Я заметил».** «Давай проверим, кто из нас самый внимательный. Будем называть предметы, мимо которых мы проходим; а еще обязательно укажем, какие они. Вот почтовый ящик – он синий. Я заметил кошку – она пушистая.
- **«Волшебные очки».** «Представь, что у нас есть волшебные очки. Когда их надеваешь, то все становится красным (зеленым, синим и т.п.). Посмотри вокруг в волшебные очки, какого цвета все стало, скажи: красные сапоги, красный мяч, красный дом, красный нос, красный забор и пр.»
- **«Давай искать на кухне слова».** Какие слова можно вынуть из борща? Винегрета? Кухонного шкафа? Плиты? и пр.
- **«Угощаю».** «Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга». Ребенок называет «вкусное» слово и «кладет» вам на ладонку, затем вы ему, и так до тех пор, пока все не «съедите». Можно поиграть в «сладкие», «кислые», «соленые», «горькие» слова.
- **«Приготовим сок».** «Из яблок сок... (яблочный), из груш... (грушевый), из слив... (сливовый), из вишни... (вишневый), из моркови, лимона, апельсина? А теперь наоборот: апельсиновый сок из чего? И т.д.»
- **«Доскажи словечко».** Взрослый начинает фразу, а ребенок заканчивает ее. Например: Ворона каркает, а воробей... (чирикает). Сова летает, а заяц... (бегает, прыгает). У коровы теленок, а у лошади... (жеребенок) и т.п. Медведь осенью засыпает, а весной... Мокрое бельё развешивают, а сухое... Вечером солнце заходит, а утром...
- **«Отгадай, кто это».** Взрослый произносит слова, а ребёнок отгадывает, к какому животному они подходят: Прыгает, грызёт, прячется? (заяц). Бодается, мычит, пасётся? Крадётся, царапается, мяукает? Шипит, извивается, ползает? Если справились, попробуйте поиграть наоборот. Пусть ребёнок говорит, что умеет делать животное, а вы попробуйте отгадать, кто это.
- **«Отгадай предмет по его частям».** Четыре ножки, спинка, сиденье. Корень ствол, ветки, листья. Носик, крышка, ручка, донышко. Корень, стебель, листья, лепестки.
- **«Упрямые слова».** Расскажите ребенку, что есть на свете «упрямые» слова, которые никогда не изменяются (кофе, платье, какао, кино, пианино, метро). «Я надеваю пальто. У Маши красивое пальто». Задавайте ребенку вопросы и следите, чтобы он не изменял слова в предложениях.
- **«Исправь ошибку».** Взрослый читает предложения, а ребёнок исправляет и говорит правильно. Конура залезла в собаку. Лужа перепрыгнула через меня. Стул залез под котёнка. На лягушку прыгнула трава. Кустик спрятался за ёжика.
- **«Путаница».** «Жили-были слова. Однажды они веселились, играли, танцевали. И не заметили, что перепутались. Помогите словам распутаться. Слова: ба-со-ка (собака, ло-во-сы (волосы), ле-ко-со (колесо), по-са-ги (сапоги) и пр.)»



**ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ!**

## **«МЫ ЗДОРОВЫМИ РАСТЕМ»**

*Медсестра*

*Лебедева Наталья Владимировна*



*С наступившим белым и пушистым!*

### ***РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ЗОЖ ДОШКОЛЬНИКОВ.***

Здоровье детей зависит не только от физических особенностей, но и от условий жизни в семье, санитарной грамотности и гигиенической культуры родителей. Работу по полноценному физическому развитию и оздоровлению дошкольников должны осуществлять семья и ДОО как две основные социальные структуры.

Большое значение в работе по формированию навыков ЗОЖ у дошкольников имеет соблюдение единых требований детского сада и семьи в вопросах воспитания, оздоровления, двигательной активности, гигиенических процедур. Только при таких условиях мы сможем сформировать у наших детей навыки ЗОЖ.

Взаимодействия родителей, знающих особенности своих детей, педагогов и медиков, строящих работу на основе знаний по педагогике, психологии и медицине, позволит эффективно решать проблемы оздоровления дошкольников.

Укреплению здоровья детей способствует выполнение режима дня, проведение закаливающих процедур.

Закаливание воздухом включает воздушные ванны после сна, свето-воздушные ванны во время прогулок в теплое время года. Закаливание водой предусматривает обширное умывание, закаливание кистей рук теплой и холодной водой, в теплый период года – контрастное обливание ног. Воспитание потребности ребенка в ЗОЖ должно осуществляться в семье по следующим направлениям:

- привитие стойких культурно-гигиенических навыков;
- обучение уходу за своим телом;
- формирование представлений о строении человеческого тела и назначении органов;
- о том, что полезно для организма, а что вредно;
- формирование привычки к ежедневным физкультурным упражнениям;
- развитие потребности всей семьи ребенка

### **В ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ.**

**Помните! Образ жизни дошкольника формируют его родители!**

- Понимайте, чувствуйте и любите своего ребенка, опираясь на его достоинства.
- Заботьтесь о психическом и физическом здоровье ребенка.
- Интересуйтесь проблемами ребенка, оказывайте ему своевременную помощь в их решении.
- Учитесь вместе с ребенком.
- Владейте своими чувствами.
- Организовывайте досуг ребенка.
- Своевременно информируйте педагогов о проблемах здоровья ребенка.



**Научитесь верить в себя и свои возможности, способствуйте реализации заложенных в ребенке способностей.**



## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»**

*Музыкальный руководитель  
Бухонова Елена Алексеевна*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

На музыкальных занятиях для формирования правильной разговорной речи использую речевые упражнения без музыкального сопровождения; упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра; упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; ритмические упражнения; пение; упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы - тесная связь движения с музыкой. Музыка, с ее огромным эмоциональным влиянием, богатством выразительных средств, позволяет бесконечно разнообразить приемы движения и характер упражнений.

Следующий принцип использования логоритмических средств предполагает обязательное включение в них речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему. Введение слова позволяет создавать целый ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном, который способствует ритмичности движений. В.М.Бехтерев обращал внимание на значение музыки в развитии слуха детей.

Дети очень рано начинают воспроизводить мотив, и даже дети, неспособные к речи, могут напевать мелодию песни. В.М.Бехтерев считал, что развитие музыкального слуха у детей должно играть в процессе воспитания не меньшую, а скорее большую роль, нежели живопись, ибо музыка, начиная с раннего возраста уже способна возбуждать эстетическую эмоцию.

Музыка является средством активизации умственных способностей детей, поскольку ее восприятие требует внимания, наблюдательности, сообразительности.

Поскольку музыка, как и другие виды искусства, отражает жизненные явления, она имеет познавательное значение. Музыка оказывает благотворное влияние на двигательный статус детей с речевой патологией настолько, что они даже при сниженной общей музыкальности могут повторить голосом отдельные звуки от верхнего регистра к нижнему.

Музыка, или занятия, связанные с музыкой оказывают положительное влияние на весь психический облик человека, поскольку довольно часто именно с помощью музыки, человек находит решение ранее трудной для него проблемы, именно с помощью музыки актуализируются творческие начала в личности.

Упражнения на развитие дыхания помогают выработать правильное диафрагмальное дыхание, продолжительность выдоха, его силы и постепенности. Их можно сочетать с движениями рук:

Работа над голосом начинается с произношения на выдохе гласных и согласных звуков. Упражнения проводятся с музыкальным сопровождением и без него. Гласные пропеваются с изменением в высоте голоса, как звукоподражание кошке, гудку парохода и т. д.



Для выработки ясной, четкой дикции есть специальные упражнения – скороговорки, так как дети часто произносят слова неясно, «глотают» звуки, поэтому бывает трудно разобрать смысл сказанного. Небольшие песенки-скороговорки помогают выработке ясной и четкой дикции, правильному произношению слов. Речь детей становится четче и выразительнее. Только терпение и трудолюбие помогают детям научиться петь чисто и красиво, формировать гласные звуки, четко произносить согласные, выразительно исполнять песни и беречь свой голос.



## «РАДУГА КРАСОК»

*Педагог по ИЗО  
Голованова Елена Юрьевна*

### **ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Все дети любят рисовать. У ребенка возникает вполне естественное желание передать в рисунке свои впечатления от увиденного. Однако анализ собственной педагогической деятельности показывает, что дети с нарушением речи слабо владеют изобразительными навыками, а при отсутствии коррекционного развивающего обучения самостоятельная деятельность нередко носит репродуктивный характер: дети наизусть рисуют то, что умеют

По содержанию рисунка можно судить об уровне речевого развития ребенка, выявить состояние изобразительных, сенсомоторных способностей и навыков детей, уровне их знаний и представлений об окружающем мире.

Рисунки детей-логопатов отличаются схематичностью, нарушением пропорциональной соотносённости частей предмета, пропуском существенных деталей, что говорит о достаточно низком уровне развития художественно-творческих способностей детей. Из-за недостаточного развития мелкой и общей моторики у детей-логопатов происходит торможение процесса творчества и общего уровня сенсорного развития, особенно мышления и речи. Поэтому порой яркие образы тускнеют, краски растекаются, карандаши не слушаются, рисунок не получается и юный художник расстраивается. У большинства детей творчество само по себе не развивается и никак не проявляется.

Развитие творческого воображения у детей с общим недоразвитием речи в процессе изобразительной деятельности приводит к позитивным изменениям всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне. Необходимыми психолого-педагогическими условиями развития творчества у таких детей в изобразительной деятельности являются:

- активизация творческого потенциала и развитие индивидуальности личности;
- развитие познавательной активности;



- организация коррекционно-развивающей направленности занятий по изобразительной деятельности;
- создание предметно-развивающей среды для обеспечения обучающей методики;
- повышение профессионального мастерства педагогов и педагогическое просвещение родителей по проблеме творческого развития детей.



## «СОВЕТЫ ЛОГОПЕДА»

*Учитель-логопед -*

*Зоря Татьяна Владимировна*

### ***ПОЧЕМУ У РЕБЕНКА РЕЧЬ ФОРМИРУЕТСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ?***

Младенец, появившись на свет, не обладает врожденным знанием законов языка, на котором он будет говорить. У него есть способность в определенный период своего развития усвоить нормы и правила языка, на котором разговаривают окружающие его люди. Это так называемая языковая способность, которая реализуется в ходе общения со взрослыми через имитацию ребенком слышимой им речи. При этом большую роль играет языко-рече-мыслительная деятельность ребенка, которая обеспечивает формирование неосознанных языковых обобщений. В результате он осваивает основные единицы языка и законы их функционирования. Речь ребенка оказывается не простым повторением образцов, которые он слышит от взрослых, а творчеством, в котором речь рождается как средство общения, средство познания и средство регуляции деятельности своей и окружающих.

Если в силу каких-либо причин имитационная или языко-рече-мыслительная деятельности не формируются вовремя, то в дальнейшем у ребенка отмечается недоразвитие речи той или иной степени тяжести.

В современной логопедии выделяется две группы факторов, обуславливающих задержку в темпах формировании речи:

- а) несовершенство социальных условий воспитания и педагогические ошибки;
- б) недостаточность сенсомоторной или неврологической базы речи ребенка.

К первой группе можно отнести неправильные методы воспитания в семье или детском учреждении, заключающиеся в недостаточном внимании к ребенку со стороны взрослых, либо, наоборот, в гиперопеке. И в том, и в другом случае у ребенка не формируется мотивация речевого общения. В первом случае не к кому обращаться, во втором — незачем, все и так будет сделано вовремя. В рамках клинической классификации подобное нарушение рассматривается как задержка темпов речевого развития функционального характера. Часто проявления недоразвития усугубляются личностными особенностями ребенка, склонного к упрямству, своеволию, истерическим реакциям.

Задержка темпов речевого развития, обусловленная снижением мотивации общения, при своевременной начатой работе и при изменении условий воспитания обнаруживает тенденцию к быстрой и полной коррекции. Если же у ребенка отмечается несформированность или недостаточность сенсомоторной сферы (**фонематического восприятия, моторики артикуляционного аппарата, зрительного гнозиса**) или неврологические заболевания, то такое недоразвитие требует не только изменений условий воспитания, но и помощи специалиста в форме консультаций или регулярных занятий. Коррекция этой формы речевой патологии занимает более продолжительное время и требует больших сил и внимания.

## *Словарь для справок*

**Фонематическое восприятие** - способность и умение слухового восприятия и различения звуков речи (фонем). Формируется у ребенка в дошкольном возрасте и является базой для понимания звучащей речи и обучения письму и чтению.

**Моторика артикуляционного аппарата**— возможности осуществлять движения органов артикуляции (губ, языка, мягкого неба и др.) в полном объеме, с достаточной силой, точностью и скоростью.

**Зрительный гнозис** — возможность воспринимать и опознавать окружающий мир с помощью зрения.

Если у ребенка отмечаются проблемы с развитием речи, а родители постоянно просят его: «Скажи», «Повтори», то картина недоразвития речи, как правило, усугубляется наличием у ребенка стойкого речевого негативизма. Речевой негативизм, или отказ от речи, может выражаться активно и пассивно, но в любом случае ребенок отказывается говорить не только по приказу родителей, но и в любых ситуациях. Родители часто описывают такое положение дел, когда ребенок единожды произносит какое-либо слово, как бы пробует его «на вкус», и больше его не повторяет в течение месяцев. Иногда дело доходит чуть ли не до драки. Родители сначала просят повторить за ними слово, потом умоляют, потом требуют, в конце концов, ребенка наказывают — ставят в угол. Но это приводит только к одному: со временем все задания, требующие от ребенка словесных реакций, активно им игнорируются или отвергаются. Ребенок молчит или отворачивается в ответ на любой вопрос, например: «Как тебя зовут?», «Сколько тебе лет?», «Какая игрушка у тебя в руках?» и пр. Он мычит и показывает пальцем, если просит что-либо, а чаще старается сам удовлетворить собственные потребности. Такая «самостоятельность» ребенка, когда он без посторонней помощи, сам достает нужную вещь со шкафа, включает телевизор и пр., радует родителей, хотя



свидетельствует чаще о несформированности навыков речевой коммуникации и о наличии стойкого речевого негативизма.

***Если вы хотите помочь своему ребенку, забудьте слова «скажи» и «повтори» хотя бы на первое время***



## **ПРИКОСНОВЕНИЕ К ДУШЕ»**

*Воспитатель - Шульгина Лилия Алексеевна*

### ***ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ РЕЧИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ***

На переломных этапах истории обостряется самосознание народа, возрастает интерес к своим истокам, корням, культуре, всему тому, что характеризует его самобытность.

Детство-это то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. В Концепции дошкольного воспитания отмечается: «Период от рождения до поступления в школу является возрастом стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования качеств, необходимых

человеку в течение всей жизни. Особенностью этого периода является то, что он обеспечивает общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков усвоения различных видов деятельности.

Фольклор - устное народное творчество, существующее в виде: сказок, потешек, загадок, песенок. Фольклор не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все самое ценное, что существовало ранее.

Русский педагог К.Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. Он глубоко верил в принцип «народ без народности - тепло без души» и, опираясь на этот принцип, обосновал идею народности. Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришел к выводу «что мудрость предков - зеркало для потомков», и потому ратуя за народное воспитание, ибо оно является живым образцом в процессе нравственного воспитания.

В.А. Сухомлинский считал, что сказки, потешки, песенки являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.

Таким образом, педагоги и психологи прошлого считают фольклор одним из действенных и ярких средств народной педагогики, таящий огромные дидактические возможности. Они отмечают, что знакомство с народными произведениями обогащают чувства и речь детей, формирует отношение к окружающему миру.

В конце 20 века, да и сейчас, в нашу жизнь вливается огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. Поэтому проблема развития речи детей средствами фольклора имеет особую значимость.

Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается внимание к предметам, животным, людям. Автор книги «Русский детский фольклор» Мельников М.Н. отмечал: «Колыбельные песни, по мнению народа - спутник детства». Они заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом.

А.П.Усова, О. Ушакова считают, что потешки, скороговорки, песенки и т.д являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи.

Кроме малых форм хочется обратить внимания на жанр необрядового фольклора, жанра эпического, повествовательного. Это русские сказки. Сказка - то, что сказывают. Согласно правилам народной педагогики и медицины, чтобы вырастить физически здорового, любознательного, усидчивого ребенка нужно в часы его бодрствования поддерживать в нем положительные эмоции. Ребенок не только эмоционально воспринимает

произведения художественной литературы, но и приобретает умение сопереживать героям. Это относится к сказкам: «Сказка, сказка, прибаутка, рассказать ее не шутка, чтобы сказочка сначала, словно реченька журчала, чтоб к концу ни стар, ни млад от нее не задремал...»

В.А.Сухомлинский говорил: «Сказка-это духовные богатства народной культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем русский народ. Без сказки - живой, яркой, овладевшей сознанием и чувствами, невозможно представить детское мышление и детскую речь, как определенную ступень человеческого мышления и речи». Из сказок можно узнать как жил, как трудился русский народ. Сказки учат добру, гуманности, где добро всегда побеждает зло, а справедливость всегда торжествует. Сказки помогают понять историю страны, любить свою Родину.

