

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад  
общеразвивающего вида № 95»

Sad-95.ru

**«РАСТИШКА»**

МАРТ 2015 г.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ ГАЗЕТА  
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

**МИЛЫЕ ЖЕНЩИНЫ!**

**МЫ ИСКРЕННО РАДЫ ПОЗДРАВИТЬ ВАС С  
НАСТУПАЮЩИМ ПРАЗДНИКОМ 8 МАРТА!**

**ПУСТЬ В ЭТОТ ДЕНЬ**

**ВЕСЕННИМИ ЛУЧАМИ**

**ВАМ УЛЫБНУТСЯ**

**ЛЮДИ И ЦВЕТЫ.**

**И ПУСТЬ ВСЕГДА ИДУТ**

**ПО ЖИЗНИ С ВАМИ**

**ЛЮБОВЬ, ЗДОРОВЬЕ,**

**СЧАСТЬЕ И МЕЧТЫ!**

**8 МАРТА**



## «ВОСПИТЫВАЕМ ВМЕСТЕ»

*Воспитатель*

*Голдина Елена Григорьевна*

### **ЖИВАЯ КУКЛА**



Какой малыш не мечтал хотя бы однажды, чтобы его любимые игрушки, ставшие лучшими друзьями, ожили и заговорили? Чтобы они смогли рассказать о себе, стать настоящими партнерами по играм?

Речь пойдет об удивительном создании рук человеческих – кукле-перчатке. О тряпичной мягкой кукле, которую можно "оживить" с помощью руки и "одушевить" силой своих эмоциональных переживаний. Приходилось ли вам когда-нибудь знакомить малыша с этой игрушкой? Если нет, то поспешите сделать это! И вы увидите в глазах ребенка изумление, любопытство, желание потрогать и разгадать тайну "живой и говорящей" игрушки – все одновременно отразится на лице крохи. А за первым неизгладимым впечатлением последует освоение возможностей куклы, которые оказываются практически безграничными. В чем же преимущества такой игрушки?

Во-первых, одевая куклу на руку, ребенок "сливается" с ней, отождествляется с персонажем, в которого будет играть. С ее помощью он может не просто отрабатывать модели поведения, как он это делает с обычной куклой. С ней он способен эмоционально выразить все то, что его тревожит и волнует, говоря не от своего лица, а от лица сказочного персонажа, живущего в воображаемом мире.

Во-вторых, кукла-перчатка, сама по себе несет некоторый эмоциональный образ. Как правило, кукла – веселая или грустная - изображает положительного или отрицательного героя какой-либо сказки, мульт- или телефильма. Играя с куклой, ребенок психологически переживает роль.

Несколько разнохарактерных кукол-перчаток помогут малышу ответить на вопрос, каково это – быть злым или добрым, лживым или правдивым, умным или глупым, доверчивым или подозрительным, смелым или трусливым, открытым или замкнутым, раздражительным или спокойным. И, наконец, главное, каково это – быть взрослым? В игре он больше не малыш, он – взрослый: решает взрослые проблемы, сам справляется с жизненными ситуациями, самостоятельно делает выбор.

Преимущество кукольных театров в том, что, как правило, все они основаны на известных и любимых детьми сказках. Для ребенка же сказка – это возможность научиться думать, оценивать поступки героев, усвоить этические нормы, развить память и речь. Попробуйте устроить театр у себя дома. В театральной постановке может участвовать вся семья, а чтобы ребенку было интереснее, пригласите для игры его сверстников. Пусть каждый из малышей выберет героя, который ему симпатичен. Научите детей называть вслух свою роль и пояснять в игре свои действия, озвучивать персонажа. "Я - лягушка-попрыгушка", "Я - лисичка-сестричка", "Я – волчок серый бочок" – каждый из героев говорит с особой интонацией, выражает только ему свойственный характер. Начинайте с самых простых и хорошо известных вашему ребенку сказок. Сюжет сказки – лишь опора для малыша, лишь толчок к самостоятельности, именно так формируется основа будущего творческого восприятия мира. Возможность сформировать эту основу и дает малышам игра в кукольный театр.

Вы и не заметите, как сами увлечетесь этой игрой! Творческих вам успехов!





## «РОДИТЕЛЯМ СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ»

*Медсестра*

*Лебедева Наталья Владимировна*



### **ПРОФИЛАКТИКА ГРИППА И ОРВИ**

Распространенность ОРВИ и гриппа в последнее время особенно высока.

В среднем взрослые болеют вирусными заболеваниями 2-3 раза в год. Среди детей статистика совершенно другая: 5-6, а иногда и 8-10 раз в год. Вирусные заболевания детей опасны осложнениями, которые они иногда вызывают: отит, синусит, бронхит и воспаление легких.

Большой риск для ребенка – заразиться в детском коллективе – детском саду или школе. Но риск заболеть есть и у грудных детей. Частая ситуация: в семье двое детей, один из которых – школьник; другой совсем еще малыш в возрасте до 1 года. Старший ребенок приносит из детского коллектива вирусное заболевание и появляется риск заразить младшего ребенка, да и всю семью.

Можно ли избежать такой ситуации? Можно ли защитить и старшего ребенка (школьника) и малыша, особенно в сезон простуд?



#### **ВОТ КАК ПРАВИЛЬНО ОГРАДИТЬ ДЕТЕЙ ОТ ВИРУСОВ:**

**Режим дня** — важный аспект детского здоровья. Подъем и отход ко сну в одно и то же время, чередование периодов активности и отдыха, режим питания — основные составляющие правильного режима дня.



**Свежий воздух:** морозный или влажный, холодный или теплый, солнечные лучи — все это укрепляет иммунитет ребенка. Ежедневно ребенок должен находиться на свежем воздухе не менее 2-3 часов. Регулярное проветривание помещения не реже 5-6 раз в день и обязательное продолжительное проветривание перед сном. Поддержание оптимальной температуры в помещении: рекомендуемая температура воздуха для детских комнат – 19 градусов Цельсия. Особенно важны регулярные прогулки и проветривания в холодное время года, когда в домах функционирует центральное отопление и сушит воздух. Лето является хорошим временем для начала закаливания: обтирания, воздушные и солнечные ванны.



**Личная гигиена:** отношение к чистоте и гигиене воспитывается у ребенка в семье. Важно привить ребенку любовь к чистоте и аккуратности: приучить мыть руки перед едой, после прогулок, игр с животными; регулярно принимать водные процедуры; чистить зубы; ухаживать за ногтями и волосами. Важно, чтобы при этом у ребенка было свое чистое полотенце, посуда. Не разрешайте ребенку есть невымытые овощи и фрукты, тащить в рот грязные игрушки и невымытые руки. Приучайте ребенка соблюдать свою личную чистоту.



## Правильное питание

Режим питания: рацион должен быть разнообразным, одни и те же блюда не должны повторяться в течение дня, и максимум 2-3 раза в течение недели.

Завтрак обязательно должен состоять из горячего блюда (каша, запеканка, омлет). Не следует забывать про салаты;

Полдник — прекрасное время для кисломолочных продуктов и фруктов;

Оптимальный обед должен состоять из первого блюда, горячего и овощей в виде гарнира;

А на ужин блюда должны быть легкими, предпочтительно из овощей.

Важно приучить ребенка к приему пищи примерно в одно и то же время (с учетом учебных занятий и дополнительных секций/кружков). Это помогает развитию дисциплины.

Состав рациона: ежедневный рацион питания ребенка дошкольного и школьного возраста должен включать в себя:

Белок (например, мясо или рыба, в количестве от 50 до 100 грамм в день); молоко и кисломолочные продукты в количестве — 1/2-1 стакан молока, 2 йогурта, 50 грамм сыра;

Овощи и фрукты в суммарном объеме 5-7 порций, где порция соответствует одному яблоку/одной груше/одному помидору и огурцу/горсти ягод;

Продукты, содержащие крахмал (картофель/рис/макароны/хлеб); растительные жиры (орехи, растительные масла);

Важное место в ежедневном рационе отводится воде. Суммарная норма жидкости (вода, компоты, соки, чай), которую ребенок должен выпивать в сутки исходя из массы его тела составляет: от 1 до 3 лет – 80 мл; от 4 до 6 лет – 50 мл;

Витамины: потребность детского организма в витаминах намного больше, чем у взрослых. И дефицит этих витаминов детский организм чувствует на себе более остро. Конечно, основное предпочтение должно отдаваться свежим фруктам и овощам. Прием витаминных комплексов возможен в зимний период и ранней весной, когда дефицит витаминов наиболее существенный (1-2 курса поливитаминных детских комплексов продолжительностью 1 месяц). В напитках предпочтение стоит отдавать натуральным сокам, ассортимент которых сейчас достаточно велик.



## Прием витамина С





## «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

*Музыкальный руководитель  
Бухонова Елена Алексеевна*



### **ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-**

### **ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СЕМЬЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

Педагоги и психологи справедливо настаивают на том, что от взрослых воспитывающих ребенка в детстве зависит на сколько активно и разносторонне будет протекать его развитие. Совместная деятельность пап и мам с детьми на протяжении дошкольного детства позволяет повысить качество образования детей и использовать потенциальные возможности каждого ребенка. Для повышения уровня музыкально-эстетического воспитания дошкольников на основе проведенных исследований по этому вопросу были разработаны задачи музыкального развития в семье.

#### **Слушание-восприятие**

Поддерживать интерес к прослушиванию музыкальных произведений. Формировать воспитание музыки во взаимосвязи с “материальными произведениями”, живописью, театром. При обсуждении детьми прослушанного, направлять их внимание на нравственно-эстетическую оценку музыкального содержания.

#### **Организация**

- технические средства (магнитофон, музыкальный центр и др.)
- музыкальный репертуар (кассеты, диски)
- создание комфортной, спокойной обстановки в помещении, где ребенок слушает музыку
- совместные походы с детьми в театр, концерт
- собрание домашней фонотеки

#### **Певческая деятельность**

Поощрять певческие проявления дошкольников. Направлять интересы детей на исполнение песен, доступных по содержанию и музыкальному языку; небольшие по объему, яркие мелодии в удобном для детского голоса диапазоне. Стараться ограничить голос детский от излишних нагрузок (не петь “взрослых” песен с большим диапазоном мелодий). Как можно чаще устраивать совместные дуэты (с мамой, папой, бабушкой), что способствует формированию любви к пению.

#### **Организация**

- беседа с детьми о впечатлениях, полученных на музыкальных занятиях, о новых понравившихся песнях, попросить их спеть; пусть ребенок научит вас этой песне;
- собрание домашней фонотеки, составление из любимых песен, также дисков-караоке (как видео, так и аудио); семейное исполнение любимых песен на семейных праздниках.

#### **Музыкально-ритмическая деятельность**

Поддерживает интерес к музыкально-двигательной деятельности детей. Как можно чаще создавать ситуации для танцевальной импровизации дошкольников. Использовать музыку для выполнения физических упражнений. При обсуждении балета, танцев, увиденных фильмов, театре, на концерте обращают внимание детей на красоту движений, возможности языка-жеста, мимики, позы, пантомимы.

#### **Организация**

- выполнение утренней гимнастики, лечебной физкультуры под музыку
- просмотр передач транслирующих концерты, театральные постановки, кинофильмы, балетных постановок, соответствующих возрасту ребенка с последующим обсуждением.
- использовать как самостоятельно, так и совместно подготовленные танцевальные композиции семейных праздников, а также танцевальных импровизаций.

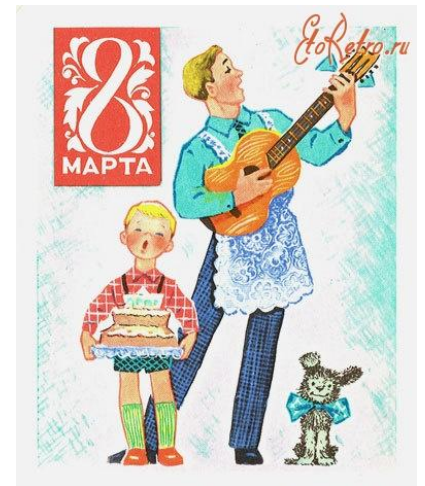




## «РАДУГА КРАСОК»

*Педагог по ИЗО*

*Голованова Елена Юрьевна*



### **ПАПОЧКИ! У ВАС ЕЩЕ ЕСТЬ ВРЕМЯ СДЕЛАТЬ БУКЕТИК ИЗ ГВОЗДИЧЕК ДЛЯ МАМЫ!!!**

#### **Материалы:**

салфетки, зажим для бумаг, мягкая проволока, цветной маркер или фломастер (розовый) по желанию (для оформления стебля): клейкая лента, краски.

#### **Изготовление:**

1. Обведите окружность карандашом на салфетке (размер окружности примерно равен окружности стакана).

Придерживая все слои салфетки вместе, вырезаем кружки. Используйте зажим для бумаги, чтобы слои салфеток не распались и не сдвинулись.

2. Придерживая одной рукой стопочку салфеток, аккуратно проведите маркером по краям кружков, можно несколько раз, чтобы получилась яркая линия.



3. В стопочке салфеток столько кружков, сколько необходимо для одного цветка. Мы взяли по 20 кружков (достаточно будет и 10 кружков). Зажмите салфетки в руке и сделайте 2 дырочки в центре кружков.

4. Проденьте проволоку в одно отверстие, загните конец и проденьте его в другое отверстие, и зафиксируйте.

5. Далее делайте лепестки.

Отделяем верхний слой и сминаем его, направив вверх. Сминать салфетки можно как угодно, главное - сминать их у основания лепестка (центра кружочка). Покрашенные края не задевайте.

Повторяем то же самое с каждым кружочком по очереди. Отдельно сминаем каждый слой и делаем так, чтобы сгибы не были все время в одном и том же месте. Сминаем салфетку у основания кружочка, а на краях не должно быть складок!

Когда все слои сомнем, то должен получаться цветок.

6. Стебелек, т.е. проволоку обмотайте салфеткой, покрасьте краской (можно просто взять зеленую салфетку).

**УСПЕХОВ!!!**





## «СОВЕТЫ ЛОГОПЕДА»

*Учитель-логопед*

*Зоря Татьяна Владимировна*



### **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ**

Педагог-классик В.А. Сухомлинский писал, что «исток способности и дарования детей – на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее».

Одним из важных аспектов развития дошкольника, является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

Значимость развития мелкой моторики пальцев рук получила научное обоснование.

Исторические исследования дают понять: развитие функции руки и речи шло одновременно, ведь первой формой общения первобытных людей были именно жесты. Можно говорить о том, что ход развития речи ребенка аналогичен: сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов, а все последующие совершенствования речевых реакций стоят в прямой зависимости от степени тренировки движения пальцев рук.

Сегодня я хочу рассказать, как можно использовать крупы для развития мелкой моторики в домашних условиях.

### **Крупа - очень полезный и приятный материал для занятий с ребенком.**



Первое что надо сделать – познакомить ребенка с крупами. Для этого можно взять несколько небольших емкостей – и насыпать в каждую – какую-то крупу. Для этого подойдут любые крупы, которые есть в доме: фасоль, горох, греча, пшено, манка.

Познакомьте ребенка с крупами, дайте ребенку потрогать фасоль, горох, гречку, поиграть с ней. Пусть вытащит на стол и сложит обратно.

Играя с крупами, мы делаем пальчики ребенка более чувствительными и ловкими. Ведь взять в руки крупинку – очень сложно для ребенка.

## Предлагаю несколько игровых упражнений.



1. Насыпьте в ёмкость гречку, пусть ребенок опустит в нее свои ручки и пальчиками перетирает крупинки, зажимает поочередно в кулачки. Отличный массаж пальчиков. Предложите пересыпать гречку из одной ладони в другую.



2. Можно спрятать в крупу маленькую игрушку, например из киндера, и предложить отыскать «клад».



3. Смешайте, например две крупы в одной миске и дать задание ребенку разделить их и разложить по своим тарелочкам.



4. Можно завязать ребенку глаза и предложить на ощупь определить вид крупы.

Играя в эти игры, мы развиваем: мелкую моторику рук, значит, развиваем речь, память, внимание

### Пальчиковая гимнастика «Игра с горошком»

Дома я одна скучала,  
Горсть горошинок достала.  
Прежде чем игру начать,  
Надо пальчику сказать:  
- Пальчик, пальчик, мой хороший,  
Ты прижми к столу горошек,  
Покрути и покатай,  
И другому передай.

***ЖЕЛАЮ УДАЧИ!***





## **«ПРИКОСНОВЕНИЕ К ДУШЕ»**

*Воспитатель*

*Шульгина Лилия Алексеевна*



### **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА**

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического развития как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Детский сад призван осуществлять всестороннее развитие детей дошкольного возраста. Наряду с физическим, умственным и нравственным развитием значительное место в работе детского сада занимает художественно-эстетическое развитие. Педагоги дошкольных учреждений уделяют большое внимание разным сторонам эстетического развития - оформлению помещения и участка, внешнему виду детей и взрослых, использованию художественных произведений. Среди занятий, проводимых с детьми, немалая доля принадлежит занятиям, на которых дети рисуют, лепят, слушают художественную литературу, сами учатся выразительно читать, поют и пляшут под музыку. Эстетическое развитие осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно-декоративного творчества). Формы организации эстетической деятельности детей разнообразны. Это игры, занятия, экскурсии, праздники, развлечения. В последние годы уделяется все больше внимания развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Использование в художественно-эстетическом развитии ребенка различных видов искусства дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект.

Эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. В процессе эстетического развития происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры, формирование эстетического восприятия, а также представлений, понятий, суждений, интересов, потребностей, чувств, художественной деятельности и творческих способностей.

Развитие детей раннего возраста следует рассматривать как подготовительный этап к эстетическому освоению окружающего мира. Начинается он с развития различительной чувствительности всего сенсорного аппарата и эмоционального отклика на восприятие наиболее ярких свойств и качеств объектов (предметов и явлений).

В младшем дошкольном возрасте происходят дальнейшие изменения в эстетическом развитии ребенка. Повышается восприимчивость к художественным произведениям, к некоторым элементам их художественной формы, например к ритму, рифме, цвету. У детей становятся более разнообразными реакции и на содержание произведения в целом. Ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал в произведениях искусства, но еще не образу. Мотив его

оценки при этом носит предметный или житейский характер. Дети младшей группы замечают лишь отдельные признаки явления, пользуются очень лаконичными выражениями, иногда очень специфическими оценками. У детей активно развивается подражание в простейших видах художественной и игровой деятельности, формируются новые интересы и потребности. В изобразительной деятельности дети от простейших действий с карандашом, глиной переходят к изображению, узнаванию, называнию, образному восприятию полученных форм.

В среднем дошкольном возрасте происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференциальности. Вместе с тем эстетическое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами. Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. У них отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности.

К концу старшего дошкольного возраста может более сосредоточенно слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений; активно развиваются художественно-творческие способности: дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и к своим собственным.

Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на различные выразительные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Дети запоминают поэтические образы из художественных различных произведений и используют их в своей речи. У них формируется интерес к прекрасному в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной и игровой деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются.

Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом - и этим наиболее отлична от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы оно ни было форме, привлекает и увлекает детей. Они любят и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ребенку совершенно чужда черта, столь часто встречающаяся у взрослых: дети не знают нашего сосредоточения на одном-двух видах искусства - они любят все виды искусства. Среди взрослых не мало людей, которые поклоняются прекрасному, когда оно предстает лишь в определенной форме: одни любят поэзию и равнодушны к музыке, к живописи, другие любят живопись, скульптуру, но не любят поэзии и т.д. Дети же любят все прекрасное - и эта универсальность эстетических интересов ребенка находит полное свое выражение в универсальности эстетической активности у детей: они любят, и рисовать, и петь, и лепить, и слушать сказки, играть на всех инструментах и танцевать. Ничто прекрасное не оставляет их равнодушными.

