Принята
на заседании Педагогического совета
МБДОУ
«Детский сад комбинированного вида № 95»
Протокол № 3 от 11.01.2016г.

Утверждена
приказом заведующего МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 95»
№ 55-ос от 11 января 2016г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# музыкального руководителя

**муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 95»**

ВОРОНЕЖ
2016г.

## СОДЕРЖАНИЕ

**Информационная справка о ДОО***…….…….. *стр.3*

**Раздел I Целевой** ……..……..... *стр.3*

*1.1.Пояснительная записка……..…….....стр.3*

*1.1.1. Цели и задачи реализации ООП ДО* (далее – Программа*)…….....стр.4*

*1.1.2..Принципы и подходы к формированию Программы …….....стр.5*

*1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики…….....стр.6*

*1.2. Планируемые результаты освоения Программы……..... стр.7*

**Раздел II Содержательный раздел** ……..…….....*стр.8*

*2.1.Содержание образовательной деятельности /обязательная часть/.....стр.8*

*2.1.1.Формы, способы, методы и средства реализации Программы……..….стр.8*

*2.1.2.Содержание психолого-педагогической работы в ДОО…….....стр.12*

*2.2. Содержание образовательной деятельности /вариативная часть/..... .....стр.20*

*2.2.1. Формы организации образовательной работы стр. 20*

**Раздел III Организационный раздел**.....*стр.21*

*3.1. Материально-технические условия реализации Программы и методические материалы и средства обучения……стр.21*

*3.2. Развивающая предметно- пространственная среда.....стр.21*

*3.3. Режим дня дошкольников.....стр.23*

*3.4. Компоненты и содержание основных образовательных услуг.....стр.23*

*3.5.Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников ДОО...стр.24*

*3.6 Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области «Музыка»..25*

*3.7.Межгрупповая модель интегрированного образовательного процесса .....стр.26*

*3.8.Педагогическая диагностика и мониторинг динамики развития детей.....стр.75*

*ДОО – Дошкольная образовательная организация

*ООП ДО - Основная образовательная программа дошкольного образования

*ДОУ – дошкольное образовательное учреждение

*Программа - Основная образовательная программа дошкольного образования

**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**
**О ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 95», основано в 1969г., размещён в одном двухэтажном здании, общей площадью 1738,5 м$^2$.
Адрес 394008, г. Воронеж, улица Волго-Донская, дом 38.
Телефон: 243-12-00, факс: 237-69-49
Адрес электронной почты: mdoudc95@yandex.ru
Адрес сайта: www.sad-95.ru
***Учредитель***: администрация городского округа город Воронеж.

## РАЗДЕЛ I ЦЕЛЕВОЙ

### *1.1.Пояснительная записка*

Рабочая программа музыкального руководителя ДОО построена с учетом общих требований, изложенных в правовых нормативных актах, которые регулируют образовательную и воспитательную деятельность в России.
Деятельность МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 95» регулируют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- "Федеральные государственный образовательный стандарт дошкольного образования", утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155
- Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 95» /зарегистрированного от 16.12.2015г. № 932.
- СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29 мая 2013г. № 26
- Лицензия № ДЛ – 575 от 26 января 2016г.
- Санитарно-эпидемиологическое заключение о соответствии МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 95» санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам №36.ВЦ.26.000.М.004341.04.10 от 09.04.2010г.
- Ключевым практическим ориентиром Программы является Конвенция о правах ребенка, принятая 44-й сессией Генеральной Ассамблеи ООН (1989). В ней провозглашается право ребенка на всестороннее участие в культурной и творческой жизни, указывается на необходимость предоставления детям «соответствующих и равных возможностей для культурной и творческой деятельности».

Рабочая программа МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 95» разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

***1.1.1.Цели и задачи реализации Программы***

***Цели реализации*** рабочей программы музыкального руководителя – психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

***Задачи реализации Программы***:

- сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства.
- формировать общую культуру личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, сформировать предпосылки учебной деятельности;
- создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- организовать разные виды деятельности ребенка и реализовать Программу в формах, специфических для детей данных возрастных групп, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения программы;
- обеспечить психолого-педагогическую поддержку воспитанников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- привлечь родителей (законных представителей), педагогических работников и общественность к проектированию и развитию внутренней социальной среды дошкольной образовательной организации.

***1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы***

Программа разработана на основе Конституции, законодательства РФ и с учётом Конвенции ООН о правах ребёнка, в основе которых заложены следующие принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, что этот период – подготовка к следующему этапу развития;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОО) и детей;
- уважение личности ребёнка;
- реализация программы в формах, специфических для детей разных возрастных групп, прежде всего в игре, познавательной и исследовательской деятельности, творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка.
- в соответствии с ФГОС дошкольного образования Программа реализует также принципы формирования образовательного пространства и реализации образовательной деятельности, связанные с переносом их из задач дошкольного образования:
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах художественно-эстетического развития и образования ребёнка.

Им соответствуют культурологический и антропологический, личностно-ориентированнный, средовой и деятельностный, компетентностный подходы к организации развивающего взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» основана на следующих принципах, структурирующих Программу, и позволяет реализовать поставленные цели и задачи:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой

### ***1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики***

***Режим работы ДОО*** - пятидневная рабочая неделя, 12-часовой режим работы с 7.00 до 19.00.

В дошкольном учреждении функционирует 10 групп.

Все общеразвивающей направленности.

Все группы однородны по возрастному составу детей.

| ***возрастная группа*** | ***количество групп*** | ***возраст детей*** | ***количество детей*** |
|---|---|---|---|
| ***2 группа раннего возраста*** | 2 | 2-3 года | 50 |
| ***Младшая группа*** | 2 | 3-4 года | 50 |
| ***Средняя группа*** | 2 | 4-5 лет | 50 |
| ***Старшая группа*** | 2 | 5-6 лет | 50 |
| ***Подготовительная группа*** | 2 | 6-7 лет | 50 |
| ***Всего групп*** | 10 | | 250 детей |

Основные участники реализации Программы: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

***Контингент воспитанников*** ***/Приложение №1/***

***Основные направления Программы:***

- развитие личности ребенка - воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его;
- патриотическое воспитание - воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия — великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим;
- нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей - воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру;
- нацеленность на дальнейшее образование - развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте; понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей;
- сохранение и укрепление здоровья детей - забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности;
- учет индивидуальных особенностей ребенка - обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности (приближение режима дня к индивидуальным особенностям ребенка и пр.), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

## *1.2. Планируемые результаты освоения Программы*

| ***Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования*** |
|---|
| ***Результаты художественно-эстетического развития*** |
| • овладевает основными культурными способами и видами музыкальной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;<br>• способен выбирать себе род занятий, участников для совместной музыкальной деятельности;<br>• способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества; |

- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально-игровой и творческой музыкальной деятельности;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным и художественным окружением;
- развитие интереса и способностей к изобразительной деятельности (рисование. аппликация, лепка) и конструированию из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу и природный материал;
- ребёнок овладевает основными культурными способами художественной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

## РАЗДЕЛ II
## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### ***2.1. Содержание образовательной деятельности в ДОУ /обязательная часть/***

#### ***2.1.1.Формы, способы, методы и средства реализации ООП ДО.***

Эта часть рабочей программы соответствует разделу «Психолого-педагогические условия реализации программы» примерной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

***При реализации Программы педагог***:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития ***каждого ребенка*;**
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические ***принципы педагогического сопровождения*** развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет ***развивающее взаимодействие*** с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;

- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

***<u>Виды детской деятельности, связанные с реализацией Программы</u>***

| ***Виды деятельности*** | ***Формы работы*** |
|---|---|
| **ИГРА**<br>и другие виды деятельности | |
| ***Речевая деятельность*** | Беседы о чувствах и настроении музыки, средствах музыкальной выразительности;<br>Обсуждение содержания песен;<br>Заучивание текстов песен;<br>Работа над четкой дикцией и формированием хорошей артикуляции. |
| ***Познавательно – исследовательская деятельность*** | Наблюдения<br>Решение проблемных ситуаций<br>Моделирование<br>Реализация проектов (кружковая работа)<br>Игры с правилами |
| ***Продуктивная деятельность*** | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества (элементы костюмов, атрибуты к праздникам)<br>Реализация проектов (выступление детей, посещающих кружок на открытых мероприятиях, праздниках, конкурсах) |
| ***Трудовая деятельность*** | Совместные действия<br>Дежурство<br>Поручение<br>Задание |
| ***Музыкально-художественная деятельность*** | Слушание (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений)<br>Исполнение (пение и игра на муз. инструментах)<br>Импровизация (песенно-танцевальное творчество)<br>Подвижные игры (с муз. сопровождением)<br>Музыкально – дидактическая игра<br>Музыкально – ритмические движения |
| ***Коммуникативная деятельность*** | общение со сверстниками и с взрослыми |

## ***Способы и направления поддержки детской инициативы***

Детская инициатива проявляется ***в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.*** Возможность играть на музыкальных инструментах, рисовать картинки к музыкальным произведениям и песням, конструировать атрибуты к играм, сочинять танцы и песенки и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкальные игры и импровизации;

В развитии детской инициативы и самостоятельности музыкальный руководитель должен соблюдать ряд ***общих требований:***

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов; поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата: необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям: если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

## ***Культурные практики и формы деятельности, связанные с реализацией Программы***

**Культурные практики обеспечивают:**

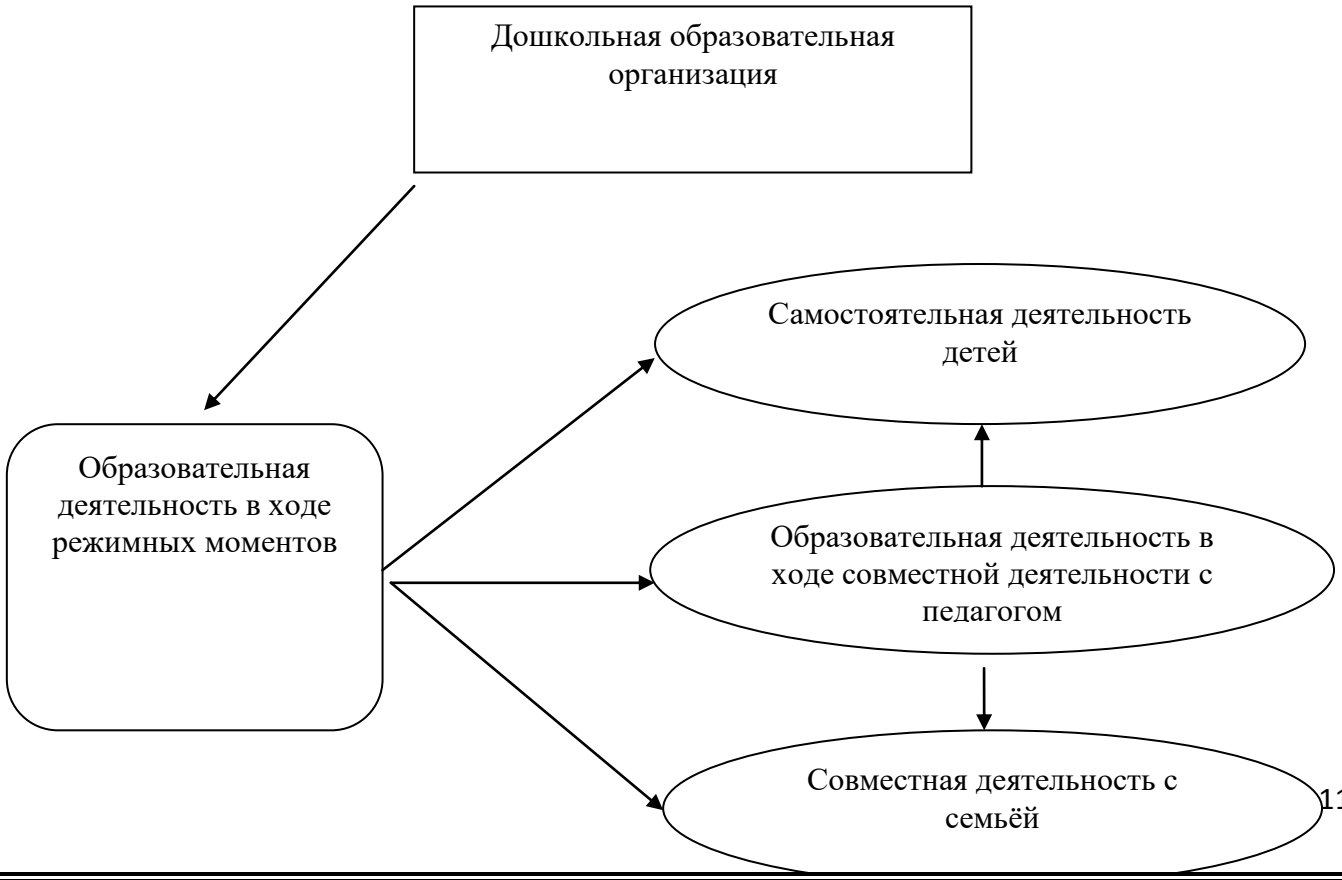
- активную образовательную деятельность;
- продуктивную образовательную деятельность;
- реализацию универсальных культурных умений ребёнка.

- Культурные умения ребёнка включают готовность и способность ребёнка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают:
- содержание, качество и направленность его действий и поступков;
- индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий;
- принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребёнок;
- принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения.

**Культурные умения реализуются в образовательном процессе через разные виды образовательной деятельности ребёнка и взрослого, группы детей.**

| ***Формы организации образовательной деятельности воспитанников:*** | | | |
|---|---|---|---|
| распределение совместных действий и операций (в том числе обмен способами действия), определение последовательности их выполнения | планирование общих и индивидуальных способов работы | коммуникация, обеспечивающая реализацию процессов распределения, обмена и взаимодополнения, и формирование взаимопомощи | рефлексия, связанная с изменением или формированием отношения к собственному действию в контексте содержания и форм совместной работы |

***<u>Реализация образовательного процесса через образовательную деятельность и культурные практики в ДОО</u>***



## ***2.1.2.Содержание психолого-педагогической работы в ДОО***

Данный раздел рабочей программы музыкального руководителя соответствует разделу «Содержание психолого-педагогической работы» примерной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

### ***Художественно-эстетическое развитие***

***Художественно-эстетическое развитие*** предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

| ***Художественно-эстетическое развитие*** | |
|---|---|
| ***Тематические модули*** | |
| ***Художественное творчество*** | ***Музыкальная деятельность*** |

***Музыкальная деятельность включает в себя:***

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- развитие музыкальных способностей и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности,
- совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.

## ***Цели и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» («Музыка»)***

***Цель:***

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, элементарных представлений о видах и жанрах музыки, средствах музыкальной выразительности.
- Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на музыкальные произведения.
- Приобщение детей к народному музыкальному искусству.
- Развитие художественного восприятия, воображения, художественно-творческих способностей.

***Задачи:***

- Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества.
- Удовлетворение потребности ребенка в самовыражении.

## ***Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.***

### ***Вторая группа раннего возраста***

***Слушание:***

- учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание;
- учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

***Пение:***

- вызывать активность детей при подпевании и пении.

- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- постепенно приучать к сольному пению.

***Музыкально-ритмические движения:***

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).
- учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

***<u>Вторая младшая группа.</u>***

***Слушание:***

- приобщать детей к народной и классической музыке.
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.
- формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- развивать способность детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

***Пение:***

Формировать умение выразительно петь.

Способствовать развитию певческих навыков:

- петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми;
- чисто и ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

***Песенное творчество:***

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

***Музыкально-ритмические движения:***

- формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);

- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- совершенствовать качество исполнения танцевальных движений: притопывать переменно двумя ногами и одной ногой.
- развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

***Развитие танцевально-игрового творчества***

- поощрять самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;
- формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

***Игра на детских музыкальных инструментах***

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

***<u>Средняя группа.</u>***

***Слушание.***

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.
- закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- обогащать музыкальные впечатления,
- способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

***Пение.***

- формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах *ре — си* первой октавы).

- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

***Песенное творчество.***

- формирование умения самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

***Музыкально-ритмические движения***

- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

***Развитие танцевально-игрового творчества***

- развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

***Игра на детских музыкальных инструментах***

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

***<u>Старшая группа</u>***

***Слушание***

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.
- Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).
- Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

***Пение***

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

***Песенное творчество***

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

***Музыкально-ритмические движения***

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

***Развитие танцевально-игрового творчества***

- Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

***Игра на детских музыкальных инструментах***

- Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

***<u>Подготовительная группа</u>***

***Слушание***

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.
- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина, художник и др.).
- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

***Пение***

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию),
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

***Песенное творчество***

- Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

***Музыкально-ритмические движения***

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

***Музыкально-игровое и танцевальное творчество***

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).
- Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик**;** сердитый козлик и т.п.).
- Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

- Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

***Игра на детских музыкальных инструментах***

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

***Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)***

| ***Художественно-эстетическое развитие*** <br> ***Перечень парциальных программ и технологий:*** |
|---|
| • Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» Москва 1998г. <br> • Н.А.Ветлугина «Методика музыкального воспитания» Москва 1989г. <br> • О.П.Радынова «Музыкальные шедевры» Москва 2000г. <br> • М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» программа и методические рекомендации; Москва Мозаика-Синтез 2008г <br> • А.Н.Зимина «Основы музыкального воспитания и развития» Москва 2000г. <br> • А. Буренина «Ритмическая мозаика» <br> • Т.Сауко, А.Буренина «Топ-хлоп, малыши» программа по музыкально-ритмическому воспитанию Санкт-Петербург 2000г. <br> • Э.Н,Костина «Камертон» программа музыкального образования Москва 2004г. <br> • Т.Н.Девятова «Звук-волшебник» образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста, Москва 2006г. <br> • М. А. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» <br> • <br> • Т.С.Комарова «Красота. Радость. Творчество» программа эстетического воспитания; Москва 2002г. <br> • О. А. Соломенникова «Радость творчества» ознакомление детей с народным искусством; Москва Мозаика-Синтез 2008г. <br> • О.Л.Князева, М. Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», программа, учебно-методическое пособие, Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2002г. <br> • |

## ***2.2. Содержание образовательной деятельности***
***/вариативная часть/***

Вариативная часть Программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и, ориентирована на познавательно-речевое, развитие, физическое развитие и художественно-эстетическое развитие дошкольников и способствует формированию интереса к школьному обучению.

### ***2.2.1. Формы организации образовательной работы***

***Кружок «Веселая нотка»***

***Цель:***

- Выявление и поддержка творческих способностей и инициатив музыкально-одаренных детей;
- Развитие оптимальной музыкально-образовательной среды, способствующей самоопределению, самореализации личности.
- Формирование глубоко осмысленного восприятие музыки

***Задачи:***

- Выявить детей с выраженной музыкальностью, певческими данными (мониторинг);
- Подобрать, разработать методы выявления музыкально одаренных детей в ходе воспитательно-образовательного процесса;
- Организовать кружковую и индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью.
- Интеграция усилий всех участников образовательного процесса (педагогов, родителей**,** детей**)**

***Критерии отбора детей для кружковой деятельности:***

**1.** Выраженное стремление к музыкальной деятельности:

- проявляет интерес к музыке и всему, что с ней связано;
- выражает желание петь, танцевать, выступать на сцене;
- в произвольной игре, в свободной деятельности использует элементы музыкального творчества.

**2.** Характер общения и поведения при проведении непосредственной образовательной деятельности

- заинтересованность;
- инициативность;
- активность;
- творчество.

**План работы кружка «Веселая нотка» - приложение 2**

## РАЗДЕЛ III

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### ***3.1. Материально-технические условия реализации Программ, методические материалы и средства обучения.***

Материально-технические условия реализации Программы:

- соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам.
- соответствуют правилам пожарной безопасности.
- средства обучения и воспитания соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям развития детей.
- помещения оснащены развивающей предметно-пространственной средой.
- программа оснащена учебно-методическими комплектами и оборудованием.

***Оборудование образовательного процесса***

| ***Музыкальный зал*** | ***Кабинет музыкальных руководителей*** |
|---|---|
| Пианино | Шкафы секционные (пять) |
| Детские стулья (тридцать) | Столы для педагогов (два) |
| мультимедиапроектор, экран | Фланелеграф (один) |
| | Ширмы (три) |
| | Музыкальный центр (один) |
| | Магнитофоны (три) |
| | компьютер |

### ***3.2. Развивающая предметно-пространственная среда.***

Развивающая предметно-пространственная среда ДОО для реализации задач по художественно-эстетическому воспитанию соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство ДОО оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным, игровым оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы), что обеспечивает:

- игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

***Доступность среды предполагает:***

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской музыкальной деятельности детей, их активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

***Безопасность предметно-пространственной среды предполагает:***

- соответствие всех элементов предметно-пространственной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

***Игровое оборудование***

| ***Детские музыкальные инструменты*** | | ***Образные игрушки, игрушки-забавы*** | ***Игрушки для кукольного театра*** |
|---|---|---|---|
| ***Название*** | ***Количество*** | | |
| 1. Металлофоны | 4 | медведь | Филя |
| 2. Треугольники | 5 | ворона – Каркуша | Степашка |
| 3. Румбы | 2 | заяц | Хрюша |
| 4. Бубенцы | 2 | белка | Бабушка |
| 5. Кастаньеты | 4 | лиса | Внучка |
| 6. Маракасы | 4 | ёжик (два) | Дед |
| 7. Трещетки | | собака | Баба |
| 8. Музыкальные молоточки | | кошка | Лиса |
| 9.Клавесы | | лягушка | Волк |
| 10. Деревянные ложки | | обезьяна | Дед Мороз |
| 11. Бубны | | чебурашка | Снегурочка |
| 12. Коробочки | | петушок | Ваня |
| 13. Рубель | | гриб большой | Петрушка |
| 14. Джингл | 1 | грибы маленькие (два) | Набор кукол би-ба-бо к сказке «Репка» |
| 15. Шейкер | 3 | оленёнок | Набор кукол би-ба-бо к сказке «Теремок» |
| 16. Тамбурин | 3 | корова | Набор кукол би-ба-бо к сказке «Колобок» |
| 17. Гуиро | 1 | Карлсон | Курочка Ряба |
| 18. Тон-блок | 2 | куклы – (две) | Баба-Яга |
| 19. Тарелочки | 2 пары | львёнок | Буратино |
| 20. Двойной тик-тон | 1 | слон | Петух |
| 21. Кастаньета на ручке | 2 | лошадка - каталка | Еж |
| 22. Блок-флейта | 1 | крокодил | Кот |
| | | мышка | Собака |
| | | солнышко | Клоун |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | цветок | |
| | | мальчик | |
| | | мамонтёнок | |
| | | мишка – символ олимпиады | |
| | | зайка – символ олимпиады | |
| | | леопард – символ олимпиады | |

## ***3.3.Режим дня дошкольников***

***Организация образовательного процесса в ДОУ регламентируется учебным планом.***

***Учебный план***

***Расписание непосредственной образовательной деятельности «Музыка» с распределением времени на основе действующего СанПиН 2.4.1.3049-13***

| ***Возрастная группа*** | ***Возраст детей*** | ***Количество занятий*** | ***Продолжительность занятий*** |
|---|---|---|---|
| Вторая группа раннего возраста | 2-3 года | 2 | 10 мин. |
| Младшая группа | 3-4 года | 2 | 15 мин. |
| Средняя группа | 4-5 лет | 2 | 20 мин. |
| Старшая группа | 5-6 лет | 2 | 25 мин. |
| Подготовительная группа | 6-7 лет | 2 | 30 мин. |
| Кружок «Веселая нотка» | 5-7 лет | 1 | 25-30 мин. |

***Расписание НОД «Музыка» - /Приложение №3/***

***Циклограмма деятельности музыкального руководителя – /Приложение №4/***

## ***3.4. Компоненты и содержание основных образовательных услуг***

Образовательная программа реализуется через комплекс образовательных услуг в разных формах образовательной деятельности.

***Содержание Программы реализуется через:***

- непосредственно образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;

- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

***Структура учебного года***

- С 1 по 30 сентября – адаптационный период для групп раннего возраста;
- С 1 сентября по 25 декабря - образовательный процесс;
- С 26 декабря по 12 января – новогодние каникулы;
- С 13 января по 15 апреля – образовательный процесс;
- С 15 апреля по 30 апреля - диагностический период /анализ освоения детьми образовательной программы/;
- С 1 мая по 30 мая – образовательный процесс.
- С 1 июня по 31 августа – летний оздоровительный период

## *3.5.Взаимодействие с семьями воспитанников ДОО*

***Основные цели и задачи:***
Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.
***Ведущая цель***:
- создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников;
- развитие компетентности родителей, способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка);
- обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

***Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей***:
- • изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- • знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- • информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- • создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- • привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- • поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

***План работы с родителями на учебный год*** ***/Приложение №5/***

## ***3.6. Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области «Музыка»***

| ***Музыкальный руководитель*** | ***Воспитатель*** | ***Инструктор по ФИЗО*** | ***Педагог по ИЗО*** | ***Учитель логопед*** |
|---|---|---|---|---|
| Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные занятия Слушание музыки<br>Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах;<br>Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей;<br>Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности;<br>Музыкальное сопровождение утренней гимнастики.<br>Кружок «Веселая нотка» | Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов;<br>Слушание музыкальных произведений;<br>Пение детских песен;<br>Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий;<br>Музыкально дидактические игры, музыкально – ритмические игры;<br>Хороводные игры;<br>Театрализованные игры;<br>Игра на детских музыкальных инструментах;<br>Изготовление детских музыкальных инструментов. | Утренняя гимнастика, двигательно – игровые ситуации спортивные досуги и развлечения под музыку;<br>Выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями. | Рисование «музыки»;<br>Рисование под музыку; | Использование музыки как музыкальный фон на занятиях;<br>Музыкальные логоритмические занятия;<br>Кружок «Говорушечка» с использованием музыкальных композиций Е. Железновой |

## *3.7. Межгрупповая модель интегрированного образовательного процесса*

**2 группа раннего возраста**

**СЕНТЯБРЬ**: ***«Здравствуй, осень золотая!»***

| **Темы недели:** ***«Здравствуй, осень золотая!»*** | | **Итоговое мероприятие** ***Совместное с родителями чаепитие.*** ***Игра «Кто у нас хороший?».*** |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| Адаптационный период | Адаптировать детей к условиям детского сада. Познакомиться с детьми, способствовать формированию положительных эмоций по отношению к детскому саду. | |

**ОКТЯБРЬ**: ***«Уж небо осенью дышало»***

| **Темы недели:** ***«Листопад, листопад, засыпает старый сад…»*** | | **Итоговое мероприятие** |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений: | «Золотые листики», муз «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой | Развивать музыкальную восприимчивость детей; учить эмоционально откликаться на вокальную музыку, вызывать интерес к ее содержанию. Развивать понимание обращенной речи. |
| 2. Пение: | «Да-да-да», муз. Е. Тиличеевой. «Кап-кап», рус.нар.мел. | Прививать детям элементарные певческие навыки: подпевание повторяющихся слогов, звукоподражаний |
| 3.Муз-ритмические движения: а) упражнения | «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева –Н.Френкель «Поезд», муз. Т. Бабаджан «Ладошечка» русская народная песня «Я на горку шла» | Формировать навык ритмической ходьбы, развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движение под музыку и в соответствии с текстом Способствовать созданию психологического благополучия, доверительных отношений между взрослым и ребёнком |
| б) пляски | «Чок да чок!», муз. Е. Макшанцевой | Формировать элементарные плясовые навыки, развивать |

| | | |
|---|---|---|
| в) игры, | «Прятки» Т.Ломовой | умение координировать движение с музыкой<br>Развивать координацию движений, чувство ритма; повышать эмоциональный тонус, создать хорошее настроения, способствующее доверительному отношению взрослого и ребёнка |

**НОЯБРЬ**: ***«Я и моя семья»***

| **Темы недели:**<br>***1 и 2 недели: «Я в мире человек»***<br>***3 и 4 недели: «Мой дом»*** | | **Итоговое мероприятие**<br>***Тематическое развлечение «Мои любимые игрушки».*** |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений: | «Кошка», муз. Ан. Александрова<br>«Петушок», муз. В. Витлина | Вырабатывать устойчивое слуховое внимание<br>Учить реагировать на контрастную по характеру музыку, понимать, о чем поется в песне. |
| 2. Пение: | «Баю-баю», муз. М. Красева;<br>«Ладушки», рус. нар. мел. | Побуждать детей «подстраиваться» к интонации педагога, подводить к навыку воспроизведения отдельных звуков |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | «Ноги и ножки», муз. В. Агафонникова.<br>«Устали наши ножки», муз. Т.Ломовой | Развивать чувство ритма, формировать основные двигательные навыки – ходьбу и бег.<br>Способствовать релаксации, успокаивать активность движений |
| б) пляски | «Маленькая полечка», муз. Е.Тиличеевой. | Знакомить с элементарными плясовыми движениями, расширять двигательный опыт детей |
| в) игры, | «Ладушки-ладошки» М.Иорданский – | Развивать мелкую моторику, способствовать навыку имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни |

**ДЕКАБРЬ**: ***«Здравствуй, гостья – зима!»***

| **Темы недели:**<br>***«Скоро, скоро Новый год!»*** | | **Итоговое мероприятие**<br>***«Здравствуй, добрый Новый год!» - праздник для детей.*** |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений: | «Самолет», муз. Е. Тиличеевой<br>«Машина», муз. Т Попатенко<br>«Автобус», муз. А. Филиппенко | Развивать способность детей эмоционально воспринимать песни различного характера, запоминать их и различать по звучанию музыки, понимать содержание |
| 2. Пение: | «Зима», муз. В. Карасевой<br>«Елочка», муз. Е. Тиличеевой. | Учить подпевать повторяющиеся слова, окончания фраз, подстраиваясь к голосу педагога. |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | «Марш», муз. Е.Тиличеевой | Развивать навыки основного движения - ритмичной ходьбы, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой |
| | «Кулачки», муз. А.Филиппенко | Развивать мелкую моторику, координацию движений, выразительность жестов в соответствии с текстом песни |
| б) пляски | «Ай- да!», муз. Верховинца | Учить детей выполнять движения в парах, развивать чувство ритма, умение менять темп движения в соответствии с музыкой. |
| в) игры, | «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финаровского | Развивать координацию движений, умение прыгать со сменой направления; развивать выразительность исполнения образных движений |

**ЯНВАРЬ**: ***«Край наш, Воронежский!»***

| **Темы недели:**<br>***1 и 2 недели: Народная игрушка***<br>***3 и 4 недели: «Пришла зима – снег и радость принесла!»*** | | **Итоговое мероприятие**<br>***Развлечение***<br>***«Как у наших у ворот!» - /потешки, попевки/*** |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных | «Зайка», «Медведь», муз. Е. Тиличеевой | Приобщать детей к слушанию инструментальной музыки |

| | | |
|---|---|---|
| произведений: | | изобразительного характера. |
| 2. Пение: | «Машенька-Маша», муз. Е. Тиличеевой<br>«Спи, мой Мишка», муз. Е. Тиличеевой | Побуждать детей к активному подпеванию, протяжному пению гласных звуков. |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | «Ходим-бегаем» Е.Тиличеева – Н.Френкель<br>«Разминка», муз. Е. Макшанцевой | Развивать навыки основных видов движений – ходьбу и бег, различать изменения характера музыки, способствовать повышению эмоционального тонуса детей. |
| б) пляски | «Весёлая пляска» Русская народная песня «Ах вы, сени», слова А.Ануфриевой | Осваивать новые плясовые движения, эмоционально воспринимать народную музыку, развивать чувство ритма, координацию движений. |
| в) игры, | «Повторяй за мной» Немецкая народная мелодия, слова Т. Сауко<br>«Санки», муз. Т. Сауко | Выполнять движения по показу, развивать умение прыгать вперёд – назад, двигаться в соответствии с текстом песни. |
| 4. Муз./дидактическая игра | «Кукла шагает и бегает» | Различать на слух первичные жанры музыки. |

**ФЕВРАЛЬ**: ***«Дуют ветры в феврале…»***

| **Темы недели:**<br>***«Пришла зима – снег и радость принесла!»*** | | **Итоговое мероприятие**<br>***«Ты мороз, мороз, мороз, нас смотри не заморозь!» - итоговое развлечение*** |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений: | «Петрушка», муз. Фрида<br>«Колокольчики звенят», муз. В. А. Моцарта | Продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания музыки, реагируя на различный их характер. |
| 2. Пение: | «Собачка», муз. М. Раухвергера.<br>«Белые гуси», муз. М. Красева | Работать над активным подпеванием в заданном темпе, правильно поизносить слова. |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | «Марш», муз. В.Дешевого<br>«Бойцы идут», муз. В. Кикты | Продолжать развивать навык основного вида движений - ходьбы под музыку, умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой |
| | «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой | Осваивать движение – ходьба вперёд –назад, следить за осанкой детей |

| | | |
|---|---|---|
| | «Лошадка» М. Раухвергера | Расширять двигательный опыт новым движением - прямой галоп (высокий шаг), развивать навык имитационных движений «держим вожжи». |
| б) пляски | «Спокойная пляска», рус.нар.мел. «Во поле берёза стояла». | Развивать динамический слух, реагировать движениями на тихое и громкое звучание музыки, осваивать плясовое движение «выставление поочерёдно ног на пятку» |
| | «Пляска с платочками», муз. нем. плясовая. | Формировать навык движения с атрибутом (платочком), развивать мелкую моторику, расширять двигательный опыт |
| в) игры, | «Тихо-тихо мы сидим», рус.нар.мел. | Развивать выразительность движений, действовать точно по тексту песенки. |
| 4. Муз./дидактическая игра | «Что делают в домике?» | Реагировать на изменение характера музыки сменой движений. |

**МАРТ**: ***«Пришла зима – снег и радость принесла!»***

| **Темы недели:**<br>***1 и 2 недели «Много мам на белом свете, всей душой их любят дети!»***<br>***3 и 4 недели «К нам весна шагает быстрыми шагами!»*** | | **Итоговое мероприятие**<br>***«Много мам на белом свете, всей душой их любят дети!» - весенний праздник для мамочек*** |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений: | «Солнышко», муз. В. Герчик.<br>«Паровоз», муз. Эрнесакса | Расширять знания детей об окружающем мире посредством музыки. |
| 2. Пение: | Песни из цикла «Игрушки» на стихи А. Барто, музыка О. Девочкиной | Эмоционально откликаться на знакомые образы;<br>Подводить к устойчивому навыку протяжного пения. |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | «Разминка», муз. Е. Макшанцевой | Развивать мелкую моторику, умение выполнять имитационные движения, осваивать выразительность жестов, концентрировать внимание |
| | «Резвые ножки» Е.Макшанцева | Осваивать основные движения - прыжки на одной и двух ногах, вперёд – назад, |

| | | |
|---|---|---|
| | | развивать внимание. |
| б) пляски | «Пляска с погремушками», бел. нар. мел.<br><br>«Пляска с куклами», муз. нем.нар.мел. | Формировать умение двигаться с предметом, осваивать разнообразные движения с погремушкой<br>Развивать динамический слух, различать тихое и громкое звучание музыки, |
| в) игры, | «Игра с бубном», муз. нем.плясовая. | Развивать внимание, терпение, умение согласовывать движения с текстом и музыкой |
| 4. Муз./дидактическая игра | «На чем играю» | Познакомить детей со звучанием детских музыкальных и ударных инструментов. |

**АПРЕЛЬ**: ***«Апрель, апрель! Во дворе звенит капель!»***

| **Темы недели:**<br>***1 и 2 недели «Весна в лесу»***<br>***3 и 4 недели Мониторинг - промежуточные результаты освоения Программы*** | | **Итоговое мероприятие**<br>***Праздник «Весна».*** |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений: | «Воробушки», муз. М. Красева<br>«Цветики», муз. В. Карасевой | Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные особенности музыки |
| 2. Пение: | Песни из цикла «Игрушки» на стихи А. Барто, музыка О. Девочкиной | Эмоционально откликаться на знакомые образы;<br>Подводить к устойчивому навыку протяжного пения. |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | «Погуляем»,<br><br>«Лошадка», муз. Е. Макшанцевой | Развивать чувство ритма, умение выполнять движение в соответствии с музыкой и текстом.<br>Продолжать учить детей двигаться парами в игре «Лошадка и Всадник |
| б) пляски | «Топ-хлоп», муз. нем.плясовая<br>«Приседай», эст.нар.мел.<br>Пляска «Русская» Русская народная мелодия «Из-под дуба», слова А.Ануфриевой | Расширять двигательный опыт детей, развивать чувство ритма.<br>Закреплять умение детей танцевать парами, развивать коммуникативные навыки, доброжелательность, вежливость. |
| в) игры, | «Воробушки и кошка», муз.нем.плясовая | Расширять опыт двигательной активности, выразительно выполнять образно-игровое |

| | | |
|---|---|---|
| | «Дождик», муз. Е. Макшанцевой | упражнение<br>Развивать выразительность движений, обогащать двигательный опыт детей. |
| 4. Муз./дидактическая игра | «На чем играю» | Познакомить детей со звучанием детских музыкальных и ударных инструментов. |

**МАЙ**: ***«Дружат солнце и весна, дружат звёзды и луна, Дружат в море корабли, дружат дети всей Земли!»***

| **Темы недели:**<br>***«Здравствуй, лето красное»*** | | **Итоговое мероприятие**<br>***Совместное с родителями чаепитие.***<br>***Выставка детского творчества.*** |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений: | «Где ты, зайка?», муз. рус.нар.мел. обр. Е. Тиличеевой<br>«Утро», муз. Г. Гриневича. | Продолжать учить слушать музыку разного характера, реагировать на изменение настроения в звучании музыки. |
| 2. Пение: | Песни из цикла «Игрушки» на стихи А. Барто, музыка О. Девочкиной | Эмоционально откликаться на знакомые образы;<br>Подводить к устойчивому навыку протяжного пения. |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | «Идем-прыгаем», муз. Р. Рустамова | Развивать навык основных движений – ходьба и прыжки на одной и двух ногах |
| | «Велосипед» Е.Макшанцева | Развивать умение вращать ногами, лёжа на спине, чувствовать ускорение темпа и двигать ногами быстрее. |
| | «Солнышко», муз. Е. Макшанцевой | Развивать умение выполнять медленные плавные движения, формирующие правильную осанку |
| б) пляски | «Полька», муз. нем.нар.мел. | Развивать умение выполнять движения в парах, обогащать эмоциональные переживания детей. |
| в) игры, | «Едем на поезде», муз. А. Филиппенко | Учить детей движению «едем на поезде» (вращению согнутыми в локте руками), развивать ритмический слух.<br>Развивать творческую активность детей, желание |

| | | |
|---|---|---|
| 4. Муз./дидактическая игра | «На чем играю» | двигаться под музыку, выполнять знакомые композиции Познакомить детей со звучанием детских музыкальных и ударных инструментов. |

***<u>МЛАДШАЯ ГРУППА</u>***

**СЕНТЯБРЬ: Здравствуй, осень золотая**

| **Темы недели:**<br>1. До свиданья лето, здравствуй, детский сад.<br>2. Мой дом, мой город.<br>3. Транспорт.<br>4. Листопад, листопад, засыпает старый сад | | **Итоговое мероприятие:**<br>Тематический праздник «День знаний» |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений: | «Веселая. Грустная», муз. Л. Бетховена;<br>«Вырастает город», муз. Е. Тиличеевой. Т. Попатенко «Мальчик-замарашка» | Рассказать детям о том, что музыка может передавать разное настроение людей, учить передавать в движении смену настроений, различать и определять словесно разные настроения в музыке... |
| М/дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха | «Птица и птенчики» | Развивать звуковысотный слух детей, различать высокие и низкие звуки. |
| 2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков | «В огороде заинька», муз. В. Карасевой;<br>«Ладушки» рус. нар. песни;<br>«Машина», муз. Т.Потапенко «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; | Вырабатывать устойчивое слуховое внимание; учить чисто пропевать терцию.(сверху вниз)<br>Учить подстраиваться к интонации взрослого, петь не опережая и не отставая друг от друга, добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения |
| б) песенное тв-во | «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Как кошечка просит молочка?» (мяу) | Побуждать детей находить певческие интонации |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова;<br>«Марш», муз. Э. Парлова; | Учить ритмично ходить под музыку, реагировать на начало и конец музыки |
| б) пляски | «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обр. Т. Попатенко; | Выполнять движения под музыку:<br>хлопать в ладоши, притопывать ногами, пружинить ногами, вращать кистями рук. |

| | | |
|---|---|---|
| в) игры, хороводы<br><br><br><br>г) музыкально-игровое и танцевальное творчество:<br><br><br><br>4. Музицирование | «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;<br>«Поезд», муз. Метлова.<br><br>«Пляска», муз. Р Рустамова<br><br><br><br>«Ах вы, сени», р.н.м.<br>«Как у наших у ворот», р.н.м. | Различать части музыкального сопровождения и реагировать движениями.<br>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.<br>Знакомство с приемами игры на<br>погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу . |

**ОКТЯБРЬ: «Уж небо осенью дышало»**

| **Темы недели:**<br>1. Деревья.<br>2. Овощи-фрукты.<br>3. Домашние животные<br>4. Дикие животные | | **Итоговое мероприятие:**<br>Драматизация сказки «Репка», «Колобок»<br>Осенний праздник «Осень в гости к нам пришла» |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| Восприятие музыкальных произведений:<br><br><br><br>Музыкально-дидактическая игра<br><br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков<br><br><br><br>б) песенное тв-во<br><br><br><br>3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | Д. Кабалевский «Три подружки»<br>«Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. Гречанинова<br><br><br>«Веселые матрешки»<br><br>«Сорока-сорока», рус.нар. пр.,<br>«Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева;<br>«Осенняя песенка», муз. Ан.Александрова, сл. Н. Френкель;<br>«Как тебя зовут?»,<br><br><br><br>«Марш и бег» Ан. Александрова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; «Смело идти и прятаться», муз. И. | Рассказать детям о том, что музыка может передавать черты характера людей, познакомить со средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр)<br>Продолжать развивать звуковысотный слух детей.<br>Вырабатывать устойчивое слуховое внимание.<br>Подводить к устойчивому навыку интонирования несложных мелодий.<br>Правильно произносить гласные и протягивать ударные слоги.<br>Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.<br>Учить ритмично ходить под музыку,<br>бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга, реагировать движениями на смену музыки. |

| | | |
|---|---|---|
| | Беркович | |
| б) пляски | «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой, «Танец с платочками», рус. нар. мел. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой | Учить согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Уметь выполнять движения с предметом.. |
| в) игры, хороводы | «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; | Реагировать на изменения характера музыки и динамические изменения. Приучать быстро реагировать на начало и окончание музыки, передавать в движениях легкий, радостный характер музыки. |
| г) музыкально-игровое и танцевальное творчество: | «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой, «Медвежата», муз. Красева. | Развивать эмоциональность, выразительность образных движений под музыку |
| 4. Музицирование | «Камаринская», муз. П. Чайковского. | Продолжить знакомство с приемами игры на ударных музыкальных инструментах. |

**НОЯБРЬ «Я и моя семья»**

| **Темы недели:**<br>1. Я и моя семья.<br>2. Мебель.<br>3. Одежда, обувь.<br>4. Предметный мир. | | **Итоговое мероприятие.**<br>Игра-инсценировка «Комната куклы Кати»<br>Тематическое развлечение «Чудесный мешочек» |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений: | Л. Шульгин «Марш»<br>Д. Кабалевский «Вальс»<br>М. Глинка «Полька» | Познакомить детей с жанрами марша, вальса, танца (полька), учить различать характеры жанров и выражать их в движении. |
| Музыкально-дидактическая игра | «Громко —тихо»<br>«Что делает кукла» | Реагировать на изменение динамики музыки, отмечать его в движениях. |
| 2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков | «Колыбельная», муз. М. Раухвергера;<br>«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко. | Упражнять в чистом пропевании секунды, кварты.<br>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения. |

| | | |
|---|---|---|
| б) песенное тв-во | «Как зовут игрушку?», | Упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках. |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; | Приучать двигаться в соответствии с маршевым характером музыки. |
| б) пляски | «Маленький танец», муз. Н. Александровой. | Выполнять плясовые движеия по показу воспитателя. |
| в) игры, хороводы | «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Жмурки с Мишкой», муз. Флотова «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; | Реагировать на изменения музыки сменой движений Согласовывать движения с музыкой и текстом песен. |
| г) музыкально-игровое и танцевальное творчество: | «Придумай танец куклы» | Подводить детей к исполнению знакомых танцевальных движений. |
| 4. Музицирование | « Я на горку шла» (р.н.м.) обр. Е. Туманян. | Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.<br>Точно передавать метро-ритм при игре на ударных инструментах. |

**ДЕКАБРЬ «Здравствуй, гостья зима!»**

| **Темы недели**<br>1. Зимушка-зима.<br>2. Зима в лесу.<br>3. Здравствуй, добрый Новый год. | | **Итоговое мероприятие**<br>Новогодний праздник<br>. |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| :1. Восприятие музыкальных произведений: | П. Чайковский «Камаринская»<br>«Со вьюном я хожу» (р.н.п.), обр.<br>Н. Римского-Корсакого. | Познакомить детей с разновидностями песенного жанра, дать понятие о хоровой и плясовой песне; предложить детям простейшую оркестровку плясовой песни. |
| 2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков | «Петушок», рус. нар. песня, «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; | Упражнять детей в чистом пропевании секунды, кварты. Добиваться слаженности в пении, правильно пропевать окончания фраз |
| б) песенное тв-во | «Спой колыбельную», | Побуждать детей находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках. |

| | | |
|---|---|---|
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения<br><br><br><br>б) пляски<br><br><br>в) игры, хороводы<br><br><br>г) музыкально-игровое и танцевальное творчество:<br><br><br><br>4. Музицирование | «Марш», «Бег», муз. Е. Тиличеевой. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);<br>«Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной;<br>«Танец Петрушек», латв. нар. полька<br><br>«Игра с погремушками», финская нар. мелодия;<br><br>«Лесные звери»<br><br><br><br>«Веселый оркестр» - Бубен | Совершенствовать основные виды движений, (ходьба и бег)<br>Передавать в движении легкий,<br>радостный характер музыки.<br>реагировать на изменения характера музыки и текст песни.<br>Выполнять движения с предметами, слышать изменения в музыке.<br>Выразительно исполнять игровые образы, соответственно характеру музыки, ритму и темпу.<br>Знакомство с приемами игры на<br>бубне. |

**ЯНВАРЬ «Край наш Воронежский»**

| **Темы недели:**<br>. Знакомство с народной культурой и традициями.<br>2. Родной Воронеж.<br>3. Народные умельцы. | | **Итоговые мероприятия:**<br><br>Развлечение «Как у наших у ворот»<br>«В гости к бабушке Арине» |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений:<br><br><br><br><br><br>Музыкально-дидактическая игра<br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков<br><br><br><br><br><br>б) песенное тв-во | С. Майкопар «Сказочка»<br>Д. Кабалевский «Сказочка»<br><br><br><br><br><br>«Колокольчики».<br><br>«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой;<br>«Игра с лошадкой», муз. И. Кишко.<br>«Жучка», муз. Н. Кукловской<br><br><br><br>«Ах ты,котенька-коток», рус.нар.колыбельная; | Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями. Различать средства музыкальной выразительности (динамику)<br>Различать звучание большого и маленького колокольчиков.<br><br>Учить детей интонировать на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок.<br>Продолжать развивать навыки чистого интонирования несложных мелодий, приучать слышать музыкальное вступление, следить за произношением слов.<br>Развивать творческую инициативу,<br>побуждая к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов. |

| | | |
|---|---|---|
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения<br><br>б) пляски<br><br><br>в) игры, хороводы<br><br>г) музыкально-игровое и танцевальное творчество:<br><br><br>4. Музицирование | Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки);<br>«Лошадка», муз. Е, Тиличеевой.<br>«Танец с куклами», укр. нар. мел. обраб. Н. Лысенко;<br>«Стуколка», (укр.нар.мел.)<br>«Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова<br>«Веселые ножки», рус. нар.мел.<br><br><br>«Петушок», рус.нар.мел. | Двигаться в соответствии с музыкой, развивать координацию рук и ног, учить двигаться прямым галопом.<br>Различать контрастные части музыки, согласовывать движения со своим партнером, уметь выполнять действия с куклой.<br>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.<br>Развивать чувство ритма, умение передавать ритмический рисунок с помощью ударных инструментов. |

**ФЕВРАЛЬ «Дуют ветры в феврале»**

| **Темы недели:**<br>. Пришла зима – снег и радость принесла.<br>2. Ты мороз, мороз, мороз, нас смотри не заморозь.<br>3. Наша армия родная<br>4. Осторожно, дорога. | | **Итоговые мероприятия:**<br>Литературно-музыкальная викторина<br>«Зима»<br>Уроки светофора. |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений:<br><br><br><br>Музыкально/дидактическая игра<br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков<br><br><br><br><br><br>б) песенное тв-во<br><br><br><br><br>3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | П. Чайковский.<br>«Танец феи Драже»<br>«Фея Карабос»<br>«Кот в сапогах и белая кошечка»<br>«Узнай и слой песню по картинке».<br>«Молодой солдат», муз. Карасевой.<br>«Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;<br><br>«Закличка солнца», р.н. м, обраб. И. Лазарева и М. Лазарева;<br><br><br><br>«Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».<br>«Помирились», муз. Т. | Знакомить детей с музыкальными образами сказочных героев, учить различать изобразительность в музыке.<br>Развивать музыкальную память детей.<br>Продолжать развивать навыки чистого интонирования, слышать музыкальное вступление, петь естественным голосом, без крика и напряжения.<br>Передавать в пении характер песни, следить за произношением.<br>Продолжать развивать творческую инициативу, подводить к умению инсценировать песни.<br>Развивать умение менять движения со сменой музыкальных частей. |

| | | |
|---|---|---|
| б) пляски<br><br>в) игры, хороводы<br><br><br><br><br><br>г) музыкально-игровое и танцевальное творчество:<br><br>4. Музицирование | Вилькорейской;<br>«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина<br>«Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия;<br><br><br><br><br>«Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.<br>«Во саду ли в огороде», р.н.м. | Передавать в движении характер музыки, воспитывать дружеские отношения между детьми.<br>Выразительно передавать игровые образы<br>Приучать реагировать на двухчастную форму музыки, менять движения со сменой её характера.<br>Самостоятельно находить движения, стараясь не подражать друг другу.<br>Продолжать развивать навыки игры на ударных инструментах |

**МАРТ**. **«Уж тает снег, бегут ручьи, вокруг повеяло весною»**

| **Темы недели:**<br>1. Много мам на белом свете, всей душой их любят дети.<br>2. Профессии.<br>3. К нам весна шагает быстрыми шагами.<br>4. Весна в лесу. | | **Итоговое мероприятие:**<br>Весенний праздник для мам.<br>«Едем в автобусе».<br>Игра-путешествие |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений:<br><br><br>Музыкально-дидактическая игра.<br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков<br><br><br><br><br><br><br>б) песенное тв-во<br><br><br>3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | А. Майкапар «Весною. Осенью»<br>Д. Кабалевский. «Грустный дождик»<br>«Кто как идет?»,<br><br>«Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные;<br>«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;<br>«Солнышко», муз. Е. Картушиной.<br>«Самолет», Муз. Е. Тиличеевой<br>«Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, Л. Дымовой;<br><br>«Погуляем», муз. Т. Ломовой.<br>«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко<br>«Жуки», венгер. нар. мел. | Различать ярко-контрастные пьесы изобразительного характера, учить чувствовать красоту природы.<br>Развивать ритмический слух детей.<br>Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, начинать пение вместе с педагогом после вступления, петь без крика, естественным голосом..<br>Продолжать развивать у детей способность самостоятельно находить интонации для передачи образа.<br><br>Продолжать работать над ритмичностью движений, учить детей ориентироваться в пространстве.<br>Учить держать круг и выполнять движения по кругу |

| | | |
|---|---|---|
| б) пляски<br><br><br>в) игры, хороводы<br><br><br><br><br><br><br>г) музыкально-игровое и танцевальное творчество:<br><br>4. Музицирование | «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской;<br>«Ай ты дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной;<br>«Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.<br>«Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой<br>«Пляска», муз. Р Рустамова<br><br>«Капель», муз.М, Картушеной. | Развивать мелкую моторику рук.<br>Различать контрастные части музыки. Выразительно передавать игровые образы.<br><br><br>Самостоятельно придумывать плясовые движения под музыку<br><br><br><br>Продолжать развивать у детей чувство ритма. |

**АПРЕЛЬ: «Апрель, апрель! Во дворе звенит капель»**

| **Темы недели:**<br>1. Транспорт.<br>2. День космонавтики.<br>3. Мониторинг – промежуточные результаты освоения Программы | | Тематическое развлечение «Времена года»<br><br>Анализ освоения детьми образовательной программы. |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений:<br><br><br><br>Музыкально-дидактическая .<br>игра.<br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков<br><br><br><br><br><br>б) песенное тв-во<br><br><br>3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | А. Лядов «Окликание дождя»<br>П. Булахова «Колокольчики»<br><br><br>«Музыкальный поезд»<br><br><br>«Дождик», рус. нар. закличка;<br>«Белые гуси», муз. М. Красева, «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;<br><br>«Самолет», муз. Е. Тиличеевой.<br>придумывание колыбельной мелодии<br><br>«Ходим-бегаем»,муз. Е.Тиличеевой.<br>«Поезд», муз. Л. | Учить детей чувствовать красоту природы и музыки, эмоционально откликаться на произведения, слушать их до конца.<br>.Учить на слух определять изменения темпа звучания музыки и передавать его игровыми действиями.<br>Учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности<br>Петь. чисто интонируя мелодия, четко произнося слова, слушая друг друга.<br>Продолжать развивать способность находить ласковые интонации.<br>Продолжать работу над ритмичностью движений.<br>Самостоятельно менять движения со сменой характера музыки.<br>упражнять в ритмичном |

| | | |
|---|---|---|
| б) пляски<br><br><br><br><br><br>в) игры, хороводы<br><br><br><br>г) музыкально-игровое и танцевальное творчество:<br>4. Музицирование | Банниковой;<br>«Мышки», муз. Н. Сушена.<br>«Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой;<br>«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;<br>«Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова;<br>«Автомобиль», муз. Раухвергера.<br>«Полянка» р.н.м. | выполнении движений.<br>Упражнять в умении слышать части музыкального произведения, самостоятельно переходить от одного вида движения к другому.<br>Самостоятельно находить движения и жесты для передачи игровых образов.<br>Самостоятельно находить способы извлечения звука из предложенных музыкальных инструментов. |

**МАЙ: Дружат солнце и весна, дружат звезды и луна, дружат в море корабли, дружат дети всей земли**

| **Темы недели:**<br>1. Мы любим мир.<br>2. Если дома ты один (ПБ)<br>3. Уроки тетушки совы.<br>4. Здравствуй, лето красное. | | **Итоговое мероприятие:**<br>«Приключения Незнайки». Театрализованное представление по ОБЖ.<br>День защиты детей. Праздничная программа |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений:<br><br><br><br><br><br>Музыкально-дидактические игры<br><br><br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков<br><br><br><br><br><br><br><br>б) песенное тв-во<br><br><br><br>3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения<br><br><br>б) пляски | Д. Кабалевкий «Ёжик»<br>К. Сен-Санс «Слон»<br><br><br><br><br><br><br><br>«Узнай свой инструмент»<br><br><br><br>«Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.<br>Сочинить плясовую мелодии.<br><br><br>«Птички летают», муз. Л. Банниковой<br><br><br><br>«Парный танец», рус. нар. | Формировать представления детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности. Передавать в движении характер и повадки животных, о которых рассказывает музыка.<br>Развивать тембровый и динамический слух детей.<br><br><br>Продолжать работать над навыком чистого интонирования, согласованного пения, правильного произношения звуков.<br><br><br><br><br><br><br>Продолжать развивать творческую инициативу детей.<br>Учить детей ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.<br>Согласовывать свои движения |

| | | |
|---|---|---|
| | мелодия «Архангельская мелодия», «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия повторение всех танцев, выученных в течение учебного года. | с партнёром. Начинать и заканчивать движения точно под музыку. |
| в) игры, хороводы | «Карусель»,(р.н.м.) обр. Т. Ломовой. | Двигаться, меняя темп движения в соответствии с темпом музыки. |
| г) музыкально-игровое и танцевальное творчество: | «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. | Выполнять движения с платочками, не подражая друг другу. |
| 4. Музицирование | Русские народные мелодии, выученные в течении года. | Самостоятельно находить инструменты для игры. |

## ***СРЕДНЯЯ ГРУППА***

**СЕНТЯБРЬ – «Здравствуй, осень золотая»**

| **Темы недели:**<br>1. До свиданья лето, здравствуй, детский сад.<br>2. Мой город, моя страна.<br>3. Транспорт.<br>4. Осень в гости к нам пришла. | | **Итоговое мероприятие:**<br>Тематический праздник «День знаний» |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений:<br><br>Музыкально-дидактическая игра<br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков<br><br>б) песенное тв-во<br><br>3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения<br><br>б) пляски | Г. Свиридов «Ласковая просьба»<br>П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Игра в лошадки».<br><br>М. Картушина « Едем мы в абтобусе»<br><br>«Птицы и птенчики», Муз. Е. Тиличеевой.<br><br>«Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. народные; «Дождик», рус.нар.мел..,<br>«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;<br>«Как тебя зовут?»;<br>«Пружинки», рус. нар. мел;<br>ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Барабанщики», муз. Э. Парлова, С. Левидова, Д. Кабалевского<br>«Пляска ларами», латыш, нар. мелодия; «Пляска с платочками», рус. нар. | Рассказать детям о том, что музыка передает разные чувства и настроения людей;<br>Определять словесно разные настроения музыки: ласковое, веселое, грустное.<br>Различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.<br>Развивать звуковысотный слух<br>Упражнять детей в умении чисто пропевать секунду, терцию, кварту (вверх-вниз); передавать поступенное движение мелодий (вверх-вниз), построенных на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты.<br>Развивать умение самостоятельно находить интонации, исполняя свое имя.<br>Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с 2-3-х частной формой музыки, реагировать сменой движений на |

| | | |
|---|---|---|
| в) игры, хороводы<br><br>г) музыкально-игровое и танцевальное творчество:<br><br>4. Музицирование | мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Танец осенних листочков» (по выбору музыкального руководителя)<br>«Ловишки», хорв. нар. мел.<br><br>«Лошадка», муз. Н. Потоловского<br><br>«Мы идем с флажками», | изменение характера музыки. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения в парах четко под музыку. Упражнять в плясовых движениях. Двигаться под музыку выразительно, соответственно темпу, характеру сопровождения.<br>Самостоятельно менять движении, согласуя их с текстом песни; упражнять в беге разного характера.<br>Развивать умение самостоятельно выбирать средства для передачи образа.<br>Учить детей приемам звукоизвлечения на металлофоне. |

**ОКТЯБРЬ – «Уж небо осенью дышало»**

| **Темы недели:**<br>1. Листопад, листопад, засыпает старый сад.<br>2. Овощи-фрукты.<br>3. Хвала рукам, что хлеб растят<br>4. Домашние животные<br>5. Дикие животные | | **Итоговое мероприятие:**<br>Осенний праздник «Осень в гости к нам пришла» |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений:<br><br>Музыкально-дидактические игры<br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков<br><br>б) песенное тв-во<br>3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения<br><br>б) пляски<br><br>в) игры, хороводы | Д. Кабалевский «Клоуны»<br>Р. Шуман «Смелый наездник»<br>Д. Кабалевский «Три подружки», «Упрямый братишка»<br><br>«Качели», муз, Е. Тиличеевой<br><br>«Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;<br>«Осень по лесу гуляла», муз. М. Кочетовой, «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;<br>«Что ты хочешь, кошечка?»; муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой;<br>«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб, Л. Вишкарева;<br><br>«Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;<br>«Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;<br>«Огородная-хороводная», муз. Б, Можжевелова, сл.<br>«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; | Рассказать детям о том, что музыка может передавать черты характера человека; учить различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр.<br>Продолжать развивать звуковысотный слух.<br>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения; слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом; правильно брать дыхание между фразами.<br>Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении<br>Реагировать сменой движений на смену 2-3 частной формы музыки, ее динамикой, регистром. Ориентироваться в пространстве, легко бегать и прыгать на двух ногах.<br>Различать двух-трехчастную форму музыки, ее динамические изменения; передавать в |

| | | |
|---|---|---|
| г) музыкально-игровое и танцевальное творчество:<br><br>4. Музицирование | «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;<br>«Зайчики», муз. Т. Ломовой<br><br>«Гармошка», | движениях характер музыки, кружиться на легком беге, ритмично притопывать одной ногой.<br>Развивать творческие проявления детей, самостоятельно подбирать движения по тексту песен, выразительных средств для передачи образа.<br>Продолжать осваивать приемы звукоизвлечения. |

## НОЯБРЬ: «Я – человек»

| **Темы недели:**<br>1. Я в мире человека.<br>2. Мир предметов.<br>3. Предметы, которые меня окружают.<br>4. Путешествие в прошлый век | | **Итоговое мероприятие:**<br>«Приключения Незнайки и его друзей». Познавательная игра-путешествие. |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений:<br><br>Музыкально-дидактическая игра<br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков<br><br>б) песенное тв-во<br><br>3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения<br><br>б) пляски | П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Полька»<br>Д. Шостакович «Шарманка», П. И. Чайковский «Мазурка»<br><br>«Кто как идет?»,<br><br>«Путаница» - песня-шутка, муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского;<br>«Баю-бай», муз. М. Красева, сл. М. Черной; «Дождик», муз. М. Красева, «Елочка, заблести огнями», муз. Л. Олифировой<br>«Кто как поет?» (кошка, собачка)<br><br>«Прыжки» под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского;<br>«Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;<br>«Покажи ладошки», лат. нар. мел,<br>«Танец зайчат» (музыка по выботу музыкального руководителя).<br>«Дед Мороз и дети», муз. И. | Подводить детей к пониманию основных видов музыки; продолжить знакомство с музыкой П. И. Чайковского; дать представление о старинном музыкальном инструменте.<br>развивать ритмический слух детей, упражнять в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках.<br>Расширять певческий диапазон с учетом индивидуальных особенностей детей. Точно воспроизводить простые ритмические рисунки.<br>Упражнять детей в чистом пропевании мелодий песен; следить за четкой дикцией, умением брать дыхание перед началом музыкальных фраз.<br>Учить петь естественным голосом, без напряжения.<br>Самостоятельно находить интонации, исполняя звукоподражания.<br>Закреплять умение детей реагировать сменой движений на 2-х – 3-х частную форму музыки.<br>Совершенствовать основные движения детей (бег, прыжки), продолжить работу над освоением поскока. |

| | | |
|---|---|---|
| в) игры, хороводы<br><br>г) музыкально-игровое и танцевальное творчество:<br><br>4. Музицирование | Кишко, сл. М. Ивенсен;<br><br>Придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса<br><br>«Небо синее», | Развивать творческие способности детей: умение подбирать средства для передачи знакомых образов.<br><br>Продолжить осваивание правильного приема звукоизвлечения на металлофоне, учить играть попевку ритмично. |

**ДЕКАБРЬ: «Здравствуй, гостья зима»**

| **Темы недели:**<br>1. Зимушка-зима.<br>2. Зима в лесу.<br>3. Здравствуй, добрый Новый год.<br>4. Здравствуй, добрый Новый год. | | **Итоговое мероприятие:**<br>«Здравствуй, добрый Новый год»<br>Новогодний праздник |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений:<br><br>Музыкально-дидактическая игра<br><br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков<br><br>3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения<br><br>б) танцы<br><br>в) игры, хороводы<br><br>г) музыкально-игровое и танцевальное творчество:<br><br>4. Музицирование | А. Лядов «Колыбельная,<br>М. Глинка «Камаринская»,<br>«Во поле береза стояла», р.н.п.<br><br>«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой<br><br>«Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;<br>«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высогской; «Нарядили елочку». Муз. А. Филиппенко<br><br>«Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни;<br>«Пляска Петрушек»,<br>«Снежинки»,<br>«Бусинки»<br>Новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя,<br>«Жмурки», муз. Ф. Флотова.<br>«Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова<br>«Кукла», муз. М. Старокадомского;<br><br>«Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова | Дать детям представление о различной характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные).<br>Развивать динамический слух детей.<br>Развивать умение слышать и различать вступление к песне, прислушиваться друг к другу во время пения.<br>Упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции.<br>Следить за четким произношением звуков.<br>Двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно исполнять образные движения,<br><br>Самостоятельно менять движения, согласовывая их с текстом песни.<br><br>Самостоятельно подбирать средства для инсценирования песни.<br><br>Совершенствовать навыки звукоизвлечения при игре на металлофоне. |

**ЯНВАРЬ: «Край наш Воронежский»**

| **Темы недели:**<br>1. Знакомство с народной культурой и традициями.<br>2. Родной Воронеж.<br>3. Народные умельцы. | | **Итоговое мероприятие:**<br>Развлечение «Здравствуй, старый Новый год» |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений:<br><br>Музыкально-дидактическая игра<br><br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков<br><br>3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения<br><br>б) пляски<br><br>в) игры, хороводы<br><br>г) музыкально-игровое и танцевальное творчество:<br><br>4. Музицирование | А. Хачатурян «Вечерняя сказка»,<br>С. Майкапар «Сказочка»,<br>Д. Кабалевский «Сказочка».<br><br>«Сыграй, как я».<br><br>«Кисонька-мурысонька», рус. нар.<br>«Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл.М. Ивенсен; «Паровоз», муз. 3. Компанейца, сл. О. Высотской.<br><br>Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. Е. Тиличеевой;<br><br>«Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;<br>«Танец с платочками», рус. нар. мелодия;<br><br>«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;<br><br>«Горячий конь», муз. Т. Ломовой;<br><br>«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко | Сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями; учить различать средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение.<br>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка.<br>Упражнять в чистом интонировании секунды, терции, кварты, точной передаче ритмического рисунка. Учить самостоятельно начинать пение после вступления. Работать над произношением согласных в конце слов.<br>Передавать в движении веселый, легкий характер музыки, чувствовать ритм музыки.<br>Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке.<br>Учить правильному обращению с платочками.<br>Самостоятельно реагировать на изменение характера музыки двухчастной формы.<br>Обращать внимание на темповые изменения в первой части.<br><br>Точно передавать чередование восьмых и четвертных нот |

**ФЕВРАЛЬ: «Дуют ветры в феврале»**

| **Тема месяца:**<br>1. Пришла зима – снег и радость принесла.<br>2. Ты мороз, мороз, мороз, нас смотри не заморозь.<br>3. День защитника Отечества.<br>4. В мире животных. | | **Итоговое мероприятие:**<br>Тематическое развлечение « День защитника Отечества» |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных | Р. Шуман «Дед Мороз» | Различать на слух средства |

| | | |
|---|---|---|
| произведений:<br><br>Музыкально/дидактические игры<br><br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков<br><br>3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения<br><br>б) пляски<br><br>в) игры, хороводы<br><br>г) музыкально-игровое и танцевальное творчество:<br><br>4. Музицирование | Г. Свиридов «Колдун»<br><br>«Узнай свой инструмент»».<br><br>«Веселые инструменты», муз. Г. Левкодимова,<br>«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; песенки о маме (по выбору музыкального руководителя»<br><br>«Всадники», муз. В.Витлина<br>«Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; пляска<br>«До свидания», чеш. нар. мелодия;<br><br>«Самолеты», муз. М. Магиденко;<br><br>«Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто<br><br>«Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко; | музыкальной выразительности: регистр, динамику, звуковедение.<br>Развивать умение высказываться о музыке, расширять словарный запас детей.<br>Упражнять детей в различении тембров музыкальных инструментов.<br>Передавать в пении характер музыки, петь легким подвижным звуком.<br>Начинать пение после вступления.<br><br>Самостоятельно начинать движение после вступления.<br>Совершенствовать движение галопа.<br>развивать умение выполнять движения в общем темпе, быстро ориентироваться в пространстве.<br>Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей.<br><br>Продолжать развивать творческие способности в передаче игровых образов.<br><br>Точно передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне. |

## МАРТ: «Уж тает снег, бегут ручьи, вокруг повеяло весною»

| **Темы недели:**<br>1. Много мам на белом свете.<br>2. Профессии.<br>3. К нам весна шагает быстрыми шагами.<br>4. Весна в лесу. | | **Итоговое мероприятие**<br>Весенний праздник для мам. |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений:<br><br>Музыкально/дидактическая игра<br><br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих | Р. Шуман «Весенняя песня»<br><br>С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами»<br>«Узнай свой инструмент»,<br><br>Песни-заклички: «Ой, | Воспитывать в детях чувство прекрасного: уметь слышать красоту музыки и поэтического слова. Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного, задумчивого характера. Познакомить с творчеством композитора С. Прокофьева.<br><br>Упражнять детей в чистом |

| | | |
|---|---|---|
| навыков<br><br>3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения<br><br>б) пляски<br><br>в) игры, хороводы<br><br>4. Музицирование | кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите» «Песенка о весне», муз. Г. Фрида<br>«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова<br><br>«Потопаем, покружимся», рус. нар. мел. «Петух», муз.Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Займи домик», муз, М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия;<br><br>«Лиса», рус. нар прибаутка, обр. В. Попова | пропевании интервалов<br>Подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую.<br>Учить петь подвижно, естественным голосом, с четким ясным произношением.<br>Начинать и заканчивать движение точно под музыку, отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений.<br>Добиваться выразительности при исполнении игровых образов и танцевальных движений.<br><br>Самостоятельно подбирать движения по тексту песен для передачи образов.<br><br>Правильно передавать ритмический рисунок попевки, различать звучание и исполнять попевку на двух соседних звуках. |

**АПРЕЛЬ**: **«Апрель, апрель! Во дворе звенит капель»**

| **Темы недели:**<br>1. Транспорт.<br>2. День космонавтики.<br>3. Мониторинг – промежуточные результаты освоения Программы<br>4. Мониторинг – промежуточные результаты освоения Программы | | **Итоговое мероприятие**<br>«Уроки светофора».<br>Театрализованное представление |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений:<br><br>Музыкально/дидактическая игра<br><br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков | В. Ребиков «Лягушка»<br>Ф. Куперен «Бабочка»<br>«Юные космонавты», муз.Е. Пономаренко.<br><br>«Что делает кукла?»,<br><br>«Паровоз», муз. В. Карасевой<br>«Наша песенка простая», муз. А. Александрова, | Учить детей слышать выразительность музыки, различать выразительные средства, передавать характер музыки в движениях.<br>Закреплять умение различать основные виды музыки (песня-танец-марш).<br>Расширять кругозор детей.<br>Передавать веселый характер песни, поступенное движение мелодии, вырабатывать активную артикуляцию, четкое произношение согласных в |

| | | |
|---|---|---|
| б) песенное тв-во<br><br>3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения<br><br>б) пляски<br><br>в) игры, хороводы<br><br>г) музыкально-игровое и танцевальное творчество:<br><br>4. Музицирование | «Лошадка Зорька», муз.Т. Ломовой<br>«Спой колыбельную игрушке» (зайчику, мишке)<br>«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.<br>«Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере;<br>«Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой;<br>«Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова<br>Оркестровки знакомых песен. | конце слов, брать дыхание только по музыкальным фразам.<br><br>Совершенствовать умение передавать в движении характер музыки, умение начинать и заканчивать движение точно под музыку,<br>различать 2-х – 3-х частную форму музыки, чувствовать динамические изменения в музыке.<br><br>Развивать чувство ансамбля при оркестровке песен шумовыми инструментами. |

## МАЙ: «Дружат солнце и весна, дружат звезды и луна, дружат в море корабли, дружат дети всей земли»

| **Темы недели:**<br>1. Мы любим мир.<br>2. Если дома ты один (ПБ)<br>3. Уроки тетушки совы.<br>4. Здравствуй, лето красное. | | **Итоговое мероприятие**<br>«Приключения Незнайки». Театрализованное представление по ОБЖ.<br>День защиты детей. Праздничная программа |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений:<br><br>Музыкально/дидактическая игра<br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков<br>б) песенное тв-во<br><br>3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения<br><br>б) пляски | К. Сен-Санс «Куры и петухи» «Кукушка»<br><br>«Музыкальный магазин».<br><br>«Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.<br>«Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой<br>«Детский сад», муз. А. Филиппенко<br>«Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко,<br>«Приглашение», рус.нар.мел. | Закреплять у детей интерес к музыке разного характера, желание высказаться о ней.<br>Учить детей понимать средства выразительности, чувствовать характер музыки, передавать характер музыки в движениях.<br>Различать на слух тембры детских музыкальных игрушек и инструментов, называть их, узнавать по изображению.<br>Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодии (поступенное, скачкообразное).<br>Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно.<br>Закреплять умение сохранять |

| | | |
|---|---|---|
| в) игры, хороводы<br><br><br><br><br><br>г) музыкально-танцевальное творчество:<br><br>4. Музицирование | «Пляска с султанчиками» (по выбору музыкального руководителя)<br>«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой<br>«Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;<br><br>«Танец с цветами»<br><br>Оркестровки знакомых песен. | правильную осанку во время пения.<br>Закреплять ранее полученные навыки, следить за осанкой.<br>Совершенствовать навыки ритмичной ходьбы, легкого бега, ориентировки в пространстве.<br>Использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.<br><br>Развивать чувство ансамбля при оркестровке песен шумовыми инструментами. |

***<u>СТАРШАЯ ГРУППА</u>***

## СЕНТЯБРЬ «Краше нет родного края»

| **Темы недели**:<br>1. День знаний.<br>2. Наш Воронеж.<br>3. Край наш Воронежский.<br>4. Воронеж – центр Черноземья. | | **Итоговые мероприятия:**<br>Спортивно-музыкальный праздник «День знаний»<br>Тематический праздник «Край родной, навек любимый» |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| :1. Восприятие музыкальных произведений:<br><br><br><br><br>Музыкально-дидактическая игра<br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков<br><br><br><br><br><br>б) песенное тв-во<br><br><br><br><br><br><br><br>3.Муз-ритмические движения: | С Майкапар, «Тревожная минута»<br>П. Чайковский. «Утренняя молитва». «В церкви»<br><br><br><br>«Ступеньки»,<br>«Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;<br>«Вырастает город», муз.Е. Тиличеевой.<br>«Урожайная», муз. А.Филиппенко<br>К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;<br>«Колыбельная», рус. нар. песня;<br><br><br><br><br><br>«Маленький марш», муз. Т. Ломовой; | Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.<br>Сравнивать произведения с похожими названиями.<br>Развивать звуковысотный слух детей.<br>Упражнять детей в чистом интонировании<br>Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами, закреплять умения петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.<br>Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации. |

| | | |
|---|---|---|
| а) упражнения<br><br>б) пляски<br><br>в) игры, хороводы<br><br>г) музыкально-игровое и танцевальное творчество:<br><br>4. Музицирование | «Вальс», муз. А. Дворжака; «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М, Ивенсен; «Земелюшка-чернозем», р.н.п. обр. Агафонникова. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Ловишка», муз. Й. Гайдна;<br><br>«Котик и козлик»,<br><br>«Смелый пилот», | Учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами. Менять движения в соответствии с формой музыкального произведения, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Отмечать в движении сильную долу такта, передавать в движении сильно выраженные ритмические акценты, свободно ориентироваться в пространстве.<br>Развивать пантомимические и импровизационные навыки, фантазию и образность движения.<br>Учить детей правильным приёмам звукоизвлечения, осваивать навыки совместной игры. |

**ОКТЯБРЬ**: **«Здравствуй, осень золотая»**

| **Темы недели:**<br>1. Уж небо осенью дышало.<br>2. Наша планета Земля.<br>3. Путешествие на Северный полюс.<br>4. Путешествие в тайгу.<br>5. Широка страна моя родная. | | **Итоговые мероприятия:**<br>Драматизация сказки «Лиса и козел»<br>«Русские посиделки».<br>Тематический праздник. |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| :1. Восприятие музыкальных произведений:<br><br>Музыкально-дидактическая игра<br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков | С. Прокофьев, «Раскаяние»<br>Р. Шуман «Первая потеря»<br>П. Чайковский «Мама»<br><br>«На чем играю?»<br>.<br>«Чики-чики-чикалочки»,(р.н.п) обр. Е. Тиличеевой.<br>«Листопад», муз. Т. Попатенко<br>«Журавли», муз. А. | Расширять представления детей о чувствах человека, различать смену настроений и чувств, выраженных в музыке. Учить сравнивать произведения перекликающиеся по эмоционально-образному содержанию.<br>Развивать тембровый слух детей.<br>Исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном, отчетливо произносить гласные в словах и согласные в конце слов. |

| | | |
|---|---|---|
| | Лифшица. «Гуси»(р.н.м) обр. С. Разоренова. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Ворон», (р.н.м.) обр. Е. Тиличеевой. | Развивать умение петь без сопровождения, с помощью педагога и самостоятельно с сопровождением. |
| б) песенное тв-во | «Самолет», муз. Т. Бырченко. | Дать первоначальные навыки импровизации на заданный текст. |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | «Шаг с высоким подъмом ног и подскоки», «Бег», муз. Т. Ломовой.<br>«Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Упражнения с ленточками», укр. нар. мел, обр. Р. Рустамова; | Продолжать учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.<br>Ритмично выполнять движения, отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения. |
| б) пляски | «Парный танец», муз. Ан. Александрова(«Полька»); «Танец с листочками» (по выбору муз. рук.) | свободно ориентироваться в пространстве. Выразительно выполнять движения с предметами. |
| в) игры, хороводы | «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Осень спросим», муз. Т.Ломовой. | Реагировать движениями на смену частей музыкального сопровождения. Выполнять движения в кругу, держать круг. |
| г) музыкально-игровое и танцевальное творчество: | «К нам гости пришли», муз. А. Александрова. | Самостоятельно придумывать движения , отображающие содержание песни. |
| 4. Музицирование | «Дождик», (р.н.м.) обр. Т. Попатенко. | Учить правильно передавать ритмический рисунок попевки. |

**НОЯБРЬ «Уж небо осенью дышало»**

| **Темы недели:**<br>1. Предметный мир.<br>2. Быть здоровыми хотим.<br>3. Дом, в котором я живу.<br>4. Моя семья. | | **Итоговые мероприятия:**<br>Драматизация сказки «Лисичка со скалочкой»<br>«Веселые старты».<br>Спортивные соревнования. |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| :1. Восприятие музыкальных произведений: | С. Прокофьев «Марш»<br>Дж. Верди «Марш» (из оперы «Аида»)<br>М. Глинка «Детская полька<br>Н. Р.-Корсаков «Колыбельная» | Определять черты жанра марш, сравнивать контрастные пьесы одного жанра, распознавать черты марша в произведениях других |

| | | |
|---|---|---|
| | | жанров.<br>Познакомить с танцем полька, историей его происхождения. |
| Музыкально-дидактическая игра | «Музыкальное лото» | Различать жанр колыбельной в инструментальной музыке, средства музыкальной выразительности. |
| 2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков | «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;<br>«Быть здоровыми хотим».<br>« Моя семья», муз. Гомоновой.<br>«Голубые санки», муз. М. Иорданского. | Развивать музыкальную память детей.<br>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, удерживать интонацию на одном звуке. |
| б) песенное тв-во | «Что ты хочешь кошечка?», муз. Г.Зингера. | Учить детей петь естественным голосом, слушая друг друга, брать дыхание между музыкальными фразами, чисто интонируя мелодию. |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; | Развивать навыки импровизации мелодии на заданный текст<br>Продолжать учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой музыки.. |
| б) пляски | «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; Танец «Скоморохов»,.<br>Танец «Кружится снежинок хоровод» ( по выбору муз. рук.) | Реагировать на смену музыки движениями, Ритмично выполнять движения под музыку.<br>Развивать умение реагировать на смену музыки, двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой и регистрами. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. |
| в) игры, хороводы | «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;<br>«Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; | |
| г) музыкально-игровое и танцевальное творчество: | свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; | Развивать творческую активность и воображение детей. |
| 4. Музицирование | «Гори ясно», р. н. мел., | Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне. |

**ДЕКАБРЬ «Здравствуй, гостья зима»**

| **Темы недели:**<br>1. Чародейкою зимою околдован лес стоит.<br>2. Волшебница зима.<br>3. Здравствуй, добрый Новый год. | | **Итоговые мероприятия:**<br>«Здравствуй, добрый Новый год»<br>Новогодний праздник |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений: | Г. Свиридов «Колыбельная»<br>«Парень с гармошкой»<br>«Старинный танец» | Познакомить детей с творчеством композитора Г. Свиридова.<br>Расширять представления детей об основных жанрах музыки. |
| Музыкально-дидактическая игра | «Бубенчики», | Продолжать работу над формированием звуковысотного слуха. |
| 2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков | «Небо синее», муз. Е. Тиличеевой.<br>«Зимушка-хрустальная», муз. А. Филиппенко.<br>«Дед Мороз» муз. Витлина.<br>«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко | Продолжать учить детей петь естественным голосом, слаженно, передавая характер песни. Следить за правильной артикуляцией и произношением звуков |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | «Поскачем», муз. Т. Ломовой.<br>«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); | Приучать детей точно начинать движения после вступления, различать характерные и динамические изменения в звучании музыки и передавать их в движении. |
| б) пляски | Танец «Скоморохов»,.<br>Танец «Кружится снежинок хоровод» ( по выбору муз. рук.) | Самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой, запоминать последовательность движений. |
| в) игры, хороводы | Игра «Мы пойдем направо»<br>«Игра с бубном», муз. М. Красева;<br>«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; | Самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг.<br>Улучшать качество знакомых танцевальных движений. |
| 4. Музицирование | «Петушок», (р.н.пр.) | Продолжать развивать чувство ритма, осваивать приёмы правильного звукоизвлечения, навыки игры в ансамбле. |

**ЯНВАРЬ: Край наш Воронежский**

| **Темы недели:**<br>1. Знакомство с народной культурой и традициями.<br>2. Воронеж - город воинской славы.<br>3. Заповедники Воронежского края. | | **Итоговое мероприятие:**<br>Патриотический праздник «Воронеж - город воинской славы». |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| :1. Восприятие музыкальных произведений: | Э. Григ «Шествие гномов»<br>М. Мусоргский «Гном»<br>«Старый замок» | Различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки. Сравнивать пьесы с похожеми названиями. учить оркестровать пьесу . Различать выразительные средства, создающие образ. |
| Музыкально-дидактическая игра | «Научи матрешку танцевать» | Упражнять в точной передаче ритмического рисунка. Продолжать развивать у детей звуковысотный слух. |
| 2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков | «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой;<br>«Наша Родина сильна», муз. А. Филиппенко,<br>«Песенка друзей», муз. В. Герчик. | Упражнять в чистом пропевании интервалов, внятном произношении слов. Совершенствовать чистоту интонирования поступенного и скачкообразного движения мелодии. |
| б) песенное тв-во | «Гуси», Т. Бырчнко» | Развивать внутренний слух, умение найти тонику, импровизируя окончание песенки |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой:<br>«Легкий бег», муз. Т.Ломовой. | Уметь изменять движение в связи со строением музыкального произведения; продолжить работу над легкостью поскока, ритмично выполнять выбрасывание ног. |
| б) пляски | «Веселые дети», (лит.н.м.) обр. Т.Ломовой.<br>«Задорный танец», муз. В. Золотарева; | Совершенствовать умение отмечать в движении метрическую пульсацию, умение самостоятельно менять движения со сменой частей или музыкальных фраз. |
| в) игры, хороводы | «Кто скорей возьмет игрушку», лат.н.м.<br>«Будь ловким», муз. Н. Ладухина. | Учить в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, и в соответствии с характером музыки.<br>Упражнять детей в умении |

| | | |
|---|---|---|
| г) музыкально-игровое и танцевальное творчество: | «Ворон», рус. нар.мелодия, обр. Е. Тиличеевой | двигаться в соответствии с плясовым характером музыки, отрабатывать дробный шаг, побуждать детей к использованию с пляске разнообразных знакомых движений. |
| 4. Музицирование | «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; | Правильно передавать ритмический рисунок, осваивать навыки игры на различный ударных инструментах, а также, навыки совместной игры. |

**ФЕВРАЛЬ**: «**Дуют ветры в феврале»**

| **Темы недели:**<br>1. Пришла зима – снег и радость принесла.<br>2. Сказочный мир А. С. Пушкина.<br>3. День защитника Отечества.<br>4. День защитника Отечества. | | **Итоговые мероприятия:**<br>«Что за прелесть эти сказки». Музыкально-поэтический праздник.<br>Тематическое развлечение « День защитника Отечества» |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений: | С. Прокофьев «Сказочка»<br>П. Чайковский «Нянина сказка»<br>Н. Р.-Корсаков «Три чуда» | Закрепить понятие о форме музыкального произведения, сравнивать пьесы с похожими названиями.<br>Закреплять понятия ьб изобразительных возможностях музыки, знакомить со звучанием симфонического оркестра. |
| Музыкально/дидактические игры | «Музыкальный домик». | Развивать динамический слух детей. |
| 2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков | «Громко, тихо запоем», «Конь», муз. Е. Тиличеевой. «Артистка», муз. Д. Кабалевского. «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой, «Весенняя песенка», муз. Т. Боровой. «Песенка для бабушки», муз. О. Конопелько. | Совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии<br>Точно передавать мелодию, начинать пение сразу после вступления, петь передавая характер песни. |
| б) песенное тв-во | «Придумай песенку»; | Продолжать стимулировать и развивать детское творчество. |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | «Передача платочка», муз. Т. Ломовой;<br>«Учись плясать по- | Закреплять умение отмечать движением сильную долю такта. Выполнять движения точно под музыку, |

| | | |
|---|---|---|
| б) пляски<br><br>в) игры, хороводы<br><br>г) музыкально-игровое и танцевальное творчество:<br>4. Музицирование | русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);<br>«Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии;<br>«Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»);<br><br>«Игра со звоночком», муз. С. Ржавской;<br>«Найди себе пару», латв. мелодия, обраб. Т. Попатенко;<br>«Наши кони чисты», муз. Е. Тиличеевой.<br>«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; | выразительно, реагировать на смену темпа.<br>Улучшать качество знакомых плясовых движений, самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.<br>В играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения не подражая друг другу.<br><br>Развивать образность и выразительность движений<br><br>Развивать навыки игры в ансамбле, умение слушать друг друга. |

**МАРТ: «Уж тает снег, бегут ручьи, вокруг повеяло весною»**

| **Темы недели:**<br>1. Много мам на белом свете.<br>2. Путешествие в жаркие страны.<br>3. К нам весна шагает быстрыми шагами.<br>4. В мире животных | | **Итоговое мероприятие:**<br>Весенний праздник для мам. |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений:<br><br>Музыкально-дидактические игры<br><br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков | С. Прокофьев. «Утро» «Вечер»<br>П. Чайковский «Осень» «Подснежник»<br>«У камелька»<br><br>«Учись танцевать», «Времена года»,<br><br>«Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой;<br>«Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;<br>«Светлый дом», муз. Т. Попатенко,<br>«Песенка друзей», муз. В. Герчик. | Дать представление детям о том, что композитор может изобразить разное состояние природы и передать его в музыке.<br>Учить различать оттенки настроений в музыке.<br>Развивать ритмический слух детей и музыкальную память<br>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения.<br>Закреплять умения точно попадать на первый звук мелодии после вступления, продолжать работу над чистотой интонации. |

| | | |
|---|---|---|
| б) песенное тв-во | «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко;<br><br>«Что ты хочешь, кошечка», Муз. Г. Зингера. | Продолжать развивать творческие проявления детей. Упражнять детей самостоятельно различать темповые изменения в музыки и отвечать на них движением. |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | «Росинки», муз. С. Майкапара;<br>«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;<br>«Побегаем-попрыгаем», муз.С.Соснина. | Выразительно выполнять движения под музыку. Отмечать в движениях характерные признаки персонажей. Уметь ориентироваться в пространстве. |
| б) пляски | «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр, С. Разоренова<br>«Пляска медвежат», муз. М. Красева; | Реагировать на смену темпа и частей музыки самостоятельно. |
| в) игры, хороводы | Пляска мальчиков«Чеботуха», рус. нар. мелодия.<br>«Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В, Агафонникова. | Предложить детям самостоятельно найти движения для танца. |
| г) музыкально-игровое и танцевальное творчество: | «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Фрида.<br>«А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой. | Развивать чувство ритма, правильно передавать ритмический рисунок, осваивать навыки совместной игры. |
| 4. Музицирование | «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; | |

**АПРЕЛЬ: «Апрель, апрель! Во дворе звенит капель»**

| **Темы недели:**<br>1. Транспорт.<br>2. День космонавтики.<br>3. Мониторинг – промежуточные результаты освоения программы | | **Итоговое мероприятие:**<br>«Уроки светофора».<br>Театрализованное представление «Юные космонавты».<br>Музыкально спортивное развлечение.<br>Патриотический праздник «День Победы». |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений: | П. Чайковский «Песня жаворонка»<br>М. Глинка «Жаворонок» | Различать варианты исполнения одного и того же музыкального произведения, |

| | | |
|---|---|---|
| | М. Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»<br>К. Сен-Санс «Марш львов»<br>. | сравнивать произведения с одинаковым названием.<br>Различать тембры инструментов , создающих образ |
| Музыкально-дидактические игры | «На чем играю?»,<br>«Музыкальный магазин», | Развивать тембровый слух детей и музыкальную память. |
| 2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков | «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой<br>«Тяв-тяв», муз. В Герчик, сл. Ю. Разумовского, | Продолжать работу над дыханием, пения легким звуком, подводить детей к пению без сопровождения, учить сольному пению. |
| б) песенное тв-во | «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко.<br>«Играй, сверчок», муз. Ломовой. | Развивать активность и самостоятельность в поисках нужной интонации. |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.<br>«Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.<br>«Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой). | Закреплять знакомые плясовые движения и разучивать новые элементы русской пляски.<br>Реагировать на смену музыки сменой движения. |
| б) пляски | «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна;<br>«Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; | Продолжать учить двигаться по кругу,<br>сохраняя расстояние и ритмично выполняя движения. |
| в) игры, хороводы | «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой;<br>«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; | Быстро реагировать сменой движения на смену регистра звучания музыки |
| г) музыкально-игровое и танцевальное творчество: | «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского;<br>«Как у наших у ворот», р.н.м. | Отмечать движением характерные признаки персонажа, найти движения к образу. |
| 4. Музицирование | «Звенячий треугольник», муз. Р. Рустамова. | Осваивать навыки игры на треугольнике, отрабатывать навык правильного звукоизвлечения. |

**МАЙ: «Дружат солнце и весна, дружат звезды и луна, дружат в море корабли, дружат дети всей земли»**

| **Темы недели:** | **Итоговое мероприятие:** |
|---|---|
| 1. Мы любим мир.<br>2. Если дома ты один (ПБ)<br>3. Уроки тетушки совы. | «Приключения Незнайки». Театрализованное представление по ОБЖ. |

| 4. Здравствуй, лето красное. | | «День защиты детей». Театрализованное представление |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений:<br><br>Музыкально-дидактические игры<br><br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков<br><br>б) песенное тв-во<br><br>3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения<br><br>б) пляски<br><br>в) игры, хороводы<br><br>г) музыкально-игровое и танцевальное творчество:<br><br>4. Музицирование | П. Чайковский «Шарманщик поёт»<br>А. Лядов «Музыкальная табакерка»<br><br>«Определи по ритму», «Музыкальные загадки»,<br><br>«Скачем по лесенке», муз. Е. Тиличеевой. «Цветики», муз. В. Карасевой.<br>«Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко;<br>«Детский сад», муз Девочкиной.<br>«А я по лугу»,(р.н.м.) обр. Н. Метлова.<br><br>«Мишка», «Зайка», муз. Бырченко.<br><br>«Передача мяча», муз. С.Соснина. «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой.<br>«Хлопки», муз. Ю. Слонова.<br>«Выйд я на реченьку», (р.н.м.)<br>обр. Т.Ломовой.<br>«Хоровод в лесу», муз. М.Иорданского<br>«Как пошли наши подружки»,<br>«Займи домик», муз. М.Магиденко. «Не выпустим»,<br>муз. Т.Ломовой.<br><br>«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой;<br><br>«Светит солнышко»,рус.нар.мел. | Знакомить детей со звучанием инструментов симфонического оркестра, различать тембры музыкальных инструментов.<br>Продолжать развивать ритмический слух детей и музыкальную память.<br>Закреплять умение точно интонировать мелодию в поступательном движении вверх и вниз, показывать рукой движение мелодии.<br>Закреплять умение чистого интонирования, пение в ансамбле и сольного пения, добиваться выразительного пения.<br>Совершенствовать внутренний слух, ладовое чувство, развивать активность и самостоятельность.<br>Передавать в движении смену частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз.<br>Выразительно выполнять движения , передавать хлопками ритмический рисунок. Продолжать учить двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами.<br>Самостоятельно находить движения для выражения образа, выбирать более удачные.<br><br>Продолжать закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ритма., активизировать самостоятельную деятельность детей. |

## ***ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА***

**СЕНТЯБРЬ**: **«Краше нет родного края»**

| **Темы недели:**<br>1. День знаний.<br>2. Наш Воронеж.<br>3. Воронеж – центр Черноземья.<br>4. Уж небо осенью дышало. | | **Итоговое мероприятие:**<br>Спортивно-музыкальный праздник «День знаний»<br>Тематический праздник «Край родной, навек любимый» |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений: | И. Бах «Шутка»<br>А. Рубинштейн «Мелодия<br>К. Глюк «Мелодия» | Расширять представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. Учить вслушиваться в музыкальные интонации, различать форму произведений. Учить детей сравнивать произведения с одинаковым названием, различать оттенки настроений. |
| Музыкально/дидактическая игра | «Угадай, на чем играю», | Развивать тембровый слух детей; учить различать звучание музыкальных инструментов. |
| 2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков | «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;<br>«Бубенчики», муз. Е тиличеевой<br><br>«Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;<br>Песня о Родине по выбору музыкального руководителя;<br>«Песня о родном городе» | Продолжить знакомство с произведениями народного творчества. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни шуточного характера. Развивать ладотональный слух. Различать высоту звуков в пределах квинты. Закреплять умение детей воспринимать и передавать веселый, радостный, грустный лирический характер песен. Петь умеренно громко, не форсируя звук. Работать над произношением гласных в середине слова. |
| б) песенное тв-во | «Веселая песенка», муз. А. Агафонникова. | Развивать самостоятельность, инициативу, умение найти свое мелодическое окончание соответствующее ладовой окрашенности песни. |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | «Марш», муз. И. Кишко;;,<br><br>«Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; | Добиваться четкости, ритмичности движений. Самостоятельно начинать движения после вступления. Следить за осанкой и |

| | | |
|---|---|---|
| | | координацией движений. Учить свободно обращаться с предметами. Ритмично выполнять движения, отмечая сильную долю. |
| б) пляски | «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями» (музыка по выбору музыкального руководителя); | Улучшать движения поскока в парах и на кружении. Точно передавать ритмический рисунок в хлопках и притопах. Познакомить с общим характером русской пляски. Учить плавному хороводному шагу, осанке, характерной для русского хоровода |
| в) игры, хороводы | «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; | Развивать тембровый слух. Реагировать на смену музыкальных частей и фраз. Упражнять в умении отходить спиной на свое место ритмичным коротким шагом. Т |
| г) музыкально-игровое и танцевальное творчество: | «Три кита», муз Д. Кабалевского | Творчески использовать знакомые плясовые движения. Уточнить представление об основных жанрах музыки. Подсказать детям способ выражения действия без показа: предложить самим выбрать близкий им вариант ходьбы, танца, музицирования. |
| 4. Музицирование | «Бубенчики», «В школу», муз, Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; | Разучивание попевок, освоение ритмического рисунка, приемов игры, осваивать навыки совместных действий. |

**ОКТЯБРЬ**: **«Наша планета – Земля»**

| **Темы недели:**<br>1. Наша планета Земля.<br>2. Европа<br>3. Азия.<br>4. Америка<br>5. Широка страна моя родная. | | **Итоговое мероприятие**<br>Осенние праздники |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений: | П. Чайковский «Сладкая греза»<br><br>Р. Шуман «Странник», | Продолжить знакомство с пьесами из «Детского альбома» и «Альбома для юношества» Расширять представления |

| | | |
|---|---|---|
| | «Порыв»<br><br>С. Прокофьев «Пятнашки» | детей о чувствах человека, выраженных в музыке, различать смену настроения и музыкальных оттенков. Передавать характер музыки в двигательных композициях. Понимать эмоционально-образное содержание музыки, различать изобразительные элементы, связывать их с характером пьесы. |
| Музыкально/дидактическая игра | «Определи по ритму». | Продолжать развивать ритмический слух. |
| 2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков | «В школу», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М, Долинова;<br>«Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии;<br>«Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;<br>«Осенняя песня» (по выбору музыкального руководителя) | Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различные интервалы.<br>Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Добиваться выразительного исполнения, передавая характер и смысл каждой песни. |
| б) песенное тв-во | «Грустная песенка», муз. Г. Струве; | Развивать творческую активность в поисках певческой интонации, мелодического окончания, соответствующего настроению образца. |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения<br><br>б) пляски | «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой;<br>«Шагают девочки и мальчики, муз. В. Золотарева;<br>«Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия);<br>«Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Вальс», муз. Ф. Шуберта; | Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения. Передавать в движении простейшие ритмические рисунки. Формировать понятие об основных жанрах музыки. Улучшать качество исполнения основных видов движений. |
| в) игры, хороводы | «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова;<br>«Бери флажок», венг. Мел. | Совершенствовать умение двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Воспитывать |

| | | |
|---|---|---|
| г) музыкально-игровое и танцевальное творчество:<br><br>4. Музицирование | В обр. Н. Метлова «Теремок», «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой<br>«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой;<br>«Гармошка», муз. Е. Тиличеевой | в игре внимание, быстроту реакции, выдержку. Слышать начало и окончание музыкальных фраз.<br>Продолжать работу над правильным звукоизвлечением, точной передачей ритмического рисунка.<br>Работать над навыком совместного исполнения. |

**НОЯБРЬ**: **«Дом, в котором я живу»**

| **Темы недели:**<br>1. Путешествие в жаркие страны.<br>2. Быть здоровыми хотим.<br>3. Дом, в котором я живу.<br>4. Моя семья. | | **Итоговое мероприятие**<br>«Веселые старты».<br>Спортивные соревнования. |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений: | П. Чайковский «Русская песня», «Голова ль ты моя, головушка», р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова, «Старинная французская песня» П. Чайковского;<br>М. Глинка «Камаринская»<br>П. Чайковский «Камаринская» | Познакомить детей с различными вариантами бытовых народных песен и их обработками. Сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами. Закреплять представления детей о жанрах народной песни |
| Музыкально-дидактическая игра | «Песня — танец — марш», | Закреплять представления детей о первичных жанрах музыки, их характерных особенностях. |
| 2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков | «Спите, куклы», «Волк и козлята», эстон. нар. песня;<br>«Зимняя песенка», муз. М. Красева,<br>«Моя семья»<br>«Быть здоровыми хотим» | Развивать умение детей различать звуки в пределах терции.<br>Петь естественным звуком, без форсирования;<br>Удерживать дыхание до конца фразы;<br>Чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;<br>Петь выразительно, используя средства музыкальной выразительности. |
| б) песенное тв-во | «Осенью», муз. Г. Зингера; | Развивать творческие способности детей, самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивать на |

| | | |
|---|---|---|
| | | устойчивых звуков |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова;<br>«Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); | Выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, отмечать в движении смену музыкальных фраз. Совершенствовать основные виды движения. Совершенствовать крупную моторику и координацию движений. |
| б) пляски<br>в) игры, хороводы | «Парный танец», латыш, нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева;<br>«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;<br>Найди себе пару», венг. нар. мелодии;<br>«Земелгошка-чернозем», рус. нар. песня; | Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве, передавать ритмический рисунок музыки хлопками и шагами, добиваться легкости и непринужденности движений.<br>Эмоционально передавать игровые образы. |
| г) музыкально-игровое и танцевальное творчество: | «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;<br>«Зимний праздзик», муз. М. Старокадомского;<br>«Вальс», муз. Е. Макарова; | Стимулировать и поощрать творческие проявления детей в инсценировках и свободных плясках. |
| 4. Музицирование | «Латвийская полька», обр. М.-Раухвергера; «На зеленом лугу», | Развивать чувство ритма, правильно передавать ритмический рисунок на ударных инструментах |

**ДЕКАБРЬ**: **«Здравствуй, гостья зима»**

| **Темы недели:**<br>1. Чародейкою зимою околдован лес стоит.<br>2.Антарктида.<br>3. Здравствуй, добрый Новый год.<br>4. Здравствуй, добрый Новый год | | **Итоговое мероприятие**<br>Здравствуй, добрый Новый год»<br>Новогодний праздник |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений: | С. Рахманинов «Итальянская полька», П.Чайковский «Неаполитанский танец», А, Хачатурян «Танец с саблями»;<br>Д. Шостакович «Вальс-шутка», «Лирический вальс», | Продолжать знакомство детей с жанром танца, сравнивать контрастные произведения одного жанра, находить черты сходства и различия.<br>Уточнять представления детей о жанре вальса: различать характер контрастных вальсов и передавать его в движениях. |

| | | |
|---|---|---|
| | С. Майкапар «Менуэт»<br>Ж. Бизе «Марш тореадора»,<br>Г. Свиридов «Военный марш»,<br>М. Блантер «Футбольный марш» | Закреплять понятие о форме произведения. Различать оттенки настроений и форму музыки. Закрепить понятие об основных жанрах музыки. |
| Музыкально-дидактическая игра | «Назови композитора»,<br>«Угадай песню», | Развивать музыкальную и слуховую память детей, побуждать выражать свои музыкальные впечатления. |
| 2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков | «Кукушка», муз. Е. Тиличеевой,<br>«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е, Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой; «Новогодняя хороводная», муз. С.Шнайдера | Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов.<br>Петь легко, весело, в хорошем темпе; чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение.<br>Правильно передавать в песнях ритмический рисунок, отчетливо произносить согласные в конце слов. |
| б) песенное тв-во | «Плясовая», муз. Т. Ломо-вой | Продолжать развивать ладотональный слух, умение находить нужную певческую интонацию. |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | «Марш», муз. М. Робера,<br>«Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта;<br>«Потопаем-покружимся», «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; | Двигаться ритмично, точно меняя движения со сменой музыкальных частей.<br>Развивать ловкость и быстроту реакции. |
| б) пляски | «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»);<br>«Танец снежинок», муз. А. Жилина; | Выразительно двигаться в образных танцах, точно передавая характер музыки. |
| в) игры, хороводы | «Ищи», муз. Т. Ломовой<br>«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня. | Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Улучшать движение пружинящего бега. |
| г) музыкально-игровое и танцевальное творчество: | «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; | Развивать умение детей использовать знакомые движения в свободной пляске, выбирая те, которые соответствуют характеру музыки. |
| 4. Музицирование | «Во саду ли, в огороде», | Развивать ритмический и звуковысотный слух, развивать чувство ансамбля.<br>Совершенствовать навыки звукоизвлечения. |

**ЯНВАРЬ: «Край наш Воронежский»**

| **Темы недели**:<br>1. Знакомство с народной культурой и традициями.<br>2. Родной Воронеж.<br>3. Народные умельцы. | | **Итоговое мероприятие**:<br>Развлечение «Здравствуй, старый Новый год» |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений:<br><br>Музыкально-дидактическая игра<br><br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков<br><br>3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения<br><br>б) этюд<br><br>в) пляски<br><br>г)игры<br><br>д) музыкально-игровое и | А. Лядов «Кикимора»<br><br>П. И. Чайковский «Баба Яга»,<br>М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»<br><br>«Кто как идет?»,<br><br>«Украл котик клубочек», рус.нар. припевка.<br>«Лошадка», муз. Ф. Лещинской,<br>«Ехали», муз. А. Филиппенко<br>«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко<br><br>«Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова<br><br>«Марш», муз. Е. Тиличеевой;<br>Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки;<br><br>«Горячий конь», муз. Т. Ломовой;<br>«Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия;<br><br>«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;<br><br>«Медвежата», муз. М. | Сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия.<br>Чувствовать смену настроения в музыке, различать форму произведений.<br>Различать средства музыкальной выразительности.<br>Воспитывать эмоциональную отзывчивость, выразительно передавать шуточный характер припевок, учить правильно произносит гласные звуки, чисто интонировать секунды, кварты, терции.<br>Чисто интонировать мелодию в поступенном движении; обратить внимание на произношение гласных звуков.<br>Исполнять энергично, в темпе марша, вовремя вступать, учить различать вступление, запев, припев.<br>Закреплять умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ориентироваться в пространстве; совершенствовать исполнение поскока.<br>Быстро реагировать на динамические изменения в музыке.<br>Передавать в движениях характер музыки, свободно обращаться с предметами в танцах.<br>Менять движения в зависимости от изменения характера музыки.<br>Развивать творческое воображение, умение самостоятельно искать |

| | | |
|---|---|---|
| танцевальное творчество:<br><br>4. Музицирование | Красева, сл. Н. Френкель «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко | средства выразительности для создания образа.<br>Точно передавать чередование четвертных и восьмых звуков, развивать внимание. |

**ФЕВРАЛЬ**: **«Дуют ветры в феврале»**

| **Темы недели:**<br>1. Пришла зима – снег и радость принесла.<br>2. Сказочный мир А. С. Пушкина.<br>3. День защитника Отечества.<br>4. День защитника Отечества. | | **Итоговое мероприятие:**<br>«Что за прелесть эти сказки». Музыкально-поэтический вечер.<br>Тематическое развлечение « День защитника Отечества» |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность:*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений: | А. Лядов «Волшебное озеро»<br>Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов» | Различать изобразительность музыки, понимать выразительные средства, создающие образ<br>Передавать характер музыки в образных и танцевальных движениях. |
| Музыкально/дидактическая игра | «Громко -тихо запоем» | Развивать динамический слух, чувствовать изменение динамики и передавать ее голосом. |
| 2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков | «Вальс»,муз. Е. Тиличеевой,<br>«Горошина», муз. В. Карасевой;<br>«Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Песенка про бабушку»(по выбору музыкального руководителя) | Вырабатывать у детей кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания, точно интонировать повторяющиеся звуки.<br>Передавать в пении веселый характер песни, исполнять ласково, легким звуком.<br>Слышать и передавать в пении разные окончания музыкальных фраз. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами. |
| б) песенное тв-во | «Тихая песенка», муз. Г. Струве | Развивать у детей самостоятельность и инициативу в поисках певческих интонаций. |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой;<br>«Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличеевой | Закреплять у детей умение согласовывать движения с музыкой, передавать в движении ее характер, согласованно действовать в |

| | | |
|---|---|---|
| | | коллективе. |
| б) пляски | «Парная полька», чешск. нар. муз., | Учить детей легко переходить от одного движения к дркгому, совершенствовать бокового галопа. |
| в) игры, хороводы | «Наша армия», муз. М. Красева | Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Согласовывать свои движения с действиями ребят из своего отряда. |
| г) музыкально-игровое и танцевальное творчество: | «Савка и Гришка», белорус, нар. песня; «Русский перепляс», рус. нар. песня | Учить комбинировать знакомые движения в свободной пляске. |
| 4. Музицирование | «Я на горку шла», рус.нар.мел. | Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля |

**МАРТ: «Уж тает снег, бегут ручьи, вокруг повеяло весною»**

| **Темы недели:**<br>1. Много мам на белом свете.<br>2. Хотим все знать<br>3. К нам весна шагает быстрыми шагами.<br>4. В мире животных | | **Итоговое мероприятие:**<br>Весенний праздник для мам. |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений: | А. Вивальди «Зима», (из цикла «Времена года» К Сен-Санс «Аквариум», «Кенгуру» | Продолжать развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира: видеть красоту природы, чувствовать оттенки настроений в музыке и поэзии. Понимать форму |
| М/д игра | «Узнай произведение». | музыкального произведения. Узнавать ранее прослушанные произведения. |
| 2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков | «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;<br>«Скок-скок, поскок», рус. нар. песня;<br>«Пришла весна», муз. Е. Тиличеевой,<br>«Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева;<br>«Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; | Добиваться чистоты интонирования при поступенном ходе мелодии вниз, точно делать скачок на септиму.<br>Воспринимать и передавать лирический характер песен, мягко заканчивать музыкальные фразы, правильно произносить гласные в середине и конце слов. Правильно брать дыхание между |
| б) песенное тв-во | «Весной», муз. Г. Зингера; | музыкальными фразами. Развивать творческие |

| | | |
|---|---|---|
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения<br><br>б) пляски<br><br>в) игры, хороводы<br><br>г) музыкально-игровое и танцевальное творчество:<br><br>4. Музицирование | «Упражнение с лентами», муз. Т. Ломовой;<br>«Цирковые лошадки», муз. М. Красева,<br><br>«Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера: рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова<br><br>«Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой;<br><br>«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова<br>«Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича | способности детей, умение находить свой вариант окончания мелодии.<br>Передавать в движении малоконтрастные изменения в звучании музыки. Закрепить умение двигаться по двум концентрическим кругам.<br>Работать над бегом с высокоподнятым коленом Закреплять знакомые плясовые движения.<br>Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером музыки. Выразительно исполнять образные движения.<br>Самостоятельно находить движения в соответствии с содержанием текста песни.<br>Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне, развивать чувство ансамбля |

**АПРЕЛЬ: «Апрель, апрель! Во дворе звенит капель»**

| **Темы недели:**<br>1. По морю, по океану.<br>2. День космонавтики.<br>3. Мониторинг – промежуточные результаты освоения Программы<br>4. Мониторинг – промежуточные результаты освоения | | **Итоговое мероприятие:**<br>«Юные космонавты».<br>Музыкально спортивное развлечение.<br>Патриотический праздник «День Победы». |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений:<br><br>Музыкально/дидактическая игра<br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков | А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»<br>П. И. Чайковский «Зимнее утро»<br>«На тройке»<br>«Наши любимые произведения».<br>«Огород», муз. В,Карасевой; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;<br>«Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; | Дать детям представление о том, что композитор может изобразить разное состояние природы и передать определенные настроения и чувства человека, созвучные этим картинам природы.<br>Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладывать на фланелеграфе ритмический рисунок.<br>Продолжать учить петь |

| | | |
|---|---|---|
| б) песенное тв-во<br><br>3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения<br><br>б) пляски<br><br>в) игры, хороводы<br><br>г) музыкально-игровое и танцевальное творчество:<br><br>4. Музицирование | «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова;<br>«Мы теперь ученики», муз. Г. Струве;<br>«Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе;<br>«Урок», муз. Т. Попатенко,<br>«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца;<br>«Быстрая песенка», муз. Г. Струве.<br>«Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова;<br><br>«Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Журавель», укр. нар. песня;<br><br>«Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Всем, Надюша, расскажи»<br><br>«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; | естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами и перед началом пения.<br>Закреплять умение исполнять песни с сопровождением и без него.<br>Продолжать учить детей импровизировать мелодии на заданный текст.<br><br>Приучать детей отмечать движением логические акценты музыкальных фраз. Упражнять в действии с мячом.<br>Передавать движением легкий, веселый характер музыки, учить прыгать и кружиться со скакалкой.<br>Передавать в движении танца ритмический рисунок музыки, двигаться легко. непринужденно.<br>Улучшать качество знакомых движений в танцах.<br><br>Исполнять в ансамбле оркестровку знакомой песни.<br>Воспитывать доброжелательность, радушие. |

## МАЙ: «Дружат солнце и весна, дружат звезды и луна, дружат в море корабли, дружат дети всей земли»

| **Темы недели:**<br>1. Мы любим мир.<br>2. Если дома ты один (ПБ)<br>3. Уроки тетушки совы.<br>4. До свиданья, детский сад, здравствуй, школа | | **Итоговое мероприятие:**<br>Выпускной утренник.<br>«День защиты детей».<br>Театрализованное представление. |
|---|---|---|
| ***Непосредственная образовательная деятельность*** | ***Музыкальный репертуар*** | ***Программное содержание*** |
| 1. Восприятие музыкальных произведений:<br><br>Музыкально/дидактическая | Э Григ «Утро»<br>М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»<br><br>«Музыкальный домик». | Развивать у детей эстетическое восприятие: понимать красоту природы, музыки, живописи. Различать средства музыкальной выразительности, помогающие композитору |

| | | |
|---|---|---|
| игра<br>2. Пение:<br>а) усвоение певческих навыков | «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.<br>«Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца. | изобразить в музыке различные явления окружающего мира.<br>Упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз, мажорное трезвучие сверху вниз.<br>Петь выразительно, передавая динамику внутри музыкальных фраз, выполнять паузы; точно передавать ритмический рисунок мелодии; развивать у детей самостоятельность и инициативу в поисках певческих интонаций. |
| б) песенное тв-во | «Медленная песенка», муз. Г. Струве. | |
| 3.Муз-ритмические движения:<br>а) упражнения | «Упражнение с лентой», муз. Т. Ломовой | Передавать в движении малоконтрастные изменения звучания музыки. Закреплять умение двигаться по двум концентрическим кругам. |
| б) пляски | «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е, Туманяна. | Передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко. выразительно. Закреплять знакомые плясовые движения. |
| в) хороводы | «Пошла млада», рус.нар.мел. | Согласовывать пение и движение, выразительно передавать содержание песни. |
| г) музыкально-игровое и танцевальное творчество: | «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; | Самостоятельно находить движения для иллюстрирования содержания песни. |
| 4. Музицирование<br>: | «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко. | Закреплять умения играть в ансамбле, точно выполняя приемы игры на инструментах. |

***<u>Методическое обеспечение интегрированного образовательного процесса</u>***

| Автор | Название | Издательство, го, издания |
|---|---|---|
| Т.Вендрова. И.Писарева | «Воспитание музыкой». | М. 1991г. |
| Н.А.Метлов | «Музыка детям». | М. 1985г. |
| Н.А.Ветлугина | Художественное творчество в детском | М. 1974г. |

| | | |
|---|---|---|
| | саду | |
| Д.Д.Кабалевский | «Ровесники». Беседы о музыке. | М. 1987г. |
| Б.С.Рачина. | «Путешествие в страну музыки». | С-П. 1997г. |
| Н.Г.Конорова | Музыкально-дидактические игры для дошкольников. | М. 1982г. |
| Н.Г.Конорова | Обучение дошкольников игре на ДМИ | М. 1990г. |
| Е.Измайлова. | Воспитание музыкальных навыков | М. 1964г. |
| Ден Бин А.Оулфилд | «Волшебная дудочка». 78 развивающих музыкальных игр. | М. 2000г. |
| . В.Цыбульник.. | «Золотой карнавал сказок». | М. 2002г. |
| . Л.Г.Горькова. | Праздники и развлечения в в детком саду | М. 2004г. |
| . М. Бесова | «Шутки, игры, песни соберут нас вместе». | Яр. 2001г. |
| . О. Перекатьева | «Первоклассники в гостях у сказки» | Р-Д 2001 г. |
| . А.Борисова. Е.Никонова | «Снегурочка». | С-П. 1998г. |
| . Т.Шорыгина | «Зимние праздники». | М. 1999г. |
| . Рывкина | «Новый год». | С-П. 1997г |
| . Р.Киркос. И. Постоева | «Новогодний сюрприз». | С-П. 1998г. |
| . Г.Вихарева | Музыкальные сценарии для детских зимних праздников. | С-П. 2001г. |
| . Р.Киркос. И. Постоева | «Приключения в волшебном королевстве». | С-П. 1998г. |
| . Е. Соколова | «Мамин праздник». | С-П. 1997г. |
| . И Кутузова. А.Кудрявцева | Музыкальные праздники в детском саду | М. 2002г. |
| . Л. Алифирова | «Солнышко смеется». | М. 2003г. |
| . Р. Киркос. И. Постоева | « Сказка о ленивом зайце». | С-П. 1998г. |
| . А.Б. Васильева | «Загадки кота ученого». | С-П. 1999г. |
| . С.Руднева. Э. Фиш | «Ритмика». | М. 1972г. |
| . Т. Бырченко | «С песенкой по лесенке». | М. 1983г. |
| . А. Чибрикова-Луговская | «Ритмика». | М. 1998г. |
| . Е Горшкова | «От жеста к танцу». Музыкальный репертуар | М. 2003г. |
| . Т. Корешеева | Музыкально-ритмические движения для детей | М. 2001г. |
| . А.Зимина. | Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом воспитании детей. | М. 1998г. |
| . С. Слуцкая | «Танцевальная мозайка». | М. 2006г. |
| . А. Зимина | «Мы играем, сочиняем». | М. 2002г. |
| . Н.В.Зарецкая | . «Серебряное копытце». | М. 2005г. |
| . Н.В. Зарецкая | «Двенадцать месяцев». | М. 2005г. |
| . С.Ю. Юдина | «Мои любимые праздники». | С-П. 2002г. |
| . Л.Е. Белоусова | «Добрые досуги». | С- П. 2005г. |
| . С.В. Конкевич | . Музыкальные праздники. | С-П. 2005г. |
| . М.Б.Зацепина. Т.В. Антонова | Народные праздники в детском саду | М. 2005г. |
| . Л.А.Кондрыкина | «Дошкольникам о защитниках | М. 2005г. |

| | | |
|---|---|---|
| | Отечества». | |
| . Г.Л.Лапшина | Календарные и народные праздники в детском саду.<br>Выпуски 1 и 2. | В. 2003г. |
| . С.Н.Захарова | Праздники в детском саду | М. 2002г. |
| . Л. Поляк | «Театр сказок». Сценарии по мотивам р.н.сказок в стихах | С-П. 2001г. |
| . Е.Мокшанцева | «Скворушка». Сборник речевых игр. | М. 1999г. |
| . И.Медведева. Т.Шишова | «Улыбка судьбы». | |
| . Л.Н.Комисарова.<br>Э.П.Костина | Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. | М. 1986г. |
| . Т.Вендрова. И.Писарева | «Воспитание музыкой» | М. 1991г. |
| . А.Н.Зимина. | Музыкальные игры и этюды. | Прос. 1971г. |
| . Л.Н.Прохорова | «Путешествие по Фанталии». | С-П. 2000г. |
| . Г.Ф.Вихарева | «Песенка, звени» | С-П. 1999г. |
| . Г.Ф.Вихарева | «Веселинка» | С-П. 2000г. |
| . Г.П.Федорова | «Играем, танцуем, поем» | С-П. 1999г |
| . Г.П.Федорова | «Поиграем, потанцуем» | С-П. 1999г |
| . Г.Ф.Федорова | «Весенний бал» | С-П. 2000г |
| . Г.Ф.Федорова | «Пой, пляши, играй от души» | С-П. 2001г |
| . О.А. Вайнфельд | О.А. Вайнфельд | С-П. 2000г |
| . Е.М.Поплянова | « А мы на уроке - играем» | М. 1994г. |
| . И. Кашмина | «Музыкальный букварь». | М. 2002г. |
| . С.И.Мерзлякова. Т.А.Струве | «Встречи у портрета». | М. 1999г. |
| . Л.В.Лункевич | «Страна чудес». Музыка 3-5 лет | М. 1997г. |
| . Л.В.Лункевич. | «Страна чудес» Музыка 6-7 лет | М. 1997г |
| . Э. Финкельштейн. | « От А до Я». | С-П. 1997г |
| . А. С. Петелин,<br>. Л. Г. Горькова | «Адаптационные условия музыкального воспитания дошкольников» | Воронеж:<br>2003 г. |
| . А. С. Петелин,<br>. Л. Г. Горькова | «Развитие творческих способностей средствами музыки» | Воронеж:<br>2003 г. |
| . М. А. Давыдова | Музыкальное воспитание в детском саду | М.: 2006 г. |
| . М. Ю Картушина | Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет | М.: «Сфера»,<br>2008 г. |
| 68. М. Ю Картушина | Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет | М.: «Сфера»,<br>2008 г. |
| . М. Ю Картушина | Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет | М.: «Сфера»,<br>2008 г. |
| . М. Ю Картушина | Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет | М.: «Сфера»,<br>2008 г. |
| . О. П. Власенко | Театр кукол и игрушек в детском саду | Волгоград:«Учител»<br>2009 г. |
| . Г. А. Лапшина | Праздники в детском саду | Волгоград:«Учител»<br>2009 г. |
| . Ю. А. Вакуленко | Календарные мероприятия в ДОУ | Волгоград:«Учител»<br>2009 г. |
| . Т. П. Трясорукова | Речедвигательный тренинг | Р.-Д.: «Феникс»,<br>2010 г. |
| . Е. Конорова | Методическое пособие по ритмике | М.: 1963 г. |
| . Г. Франио | Ритмика | М.: 1995 г. |

| | | |
|---|---|---|
| . И. Лифиц | | |
| . Н. А. Ветлугина | Музыкальное воспитание в детском саду | М.: 1981 г. |
| . А, Н. Зимина | Основы музыкального воспитания и развития | М.: 2000 г. |
| . Н. А. Ветлугина | Методика музыкального воспитания | М.: 1989 г. |
| . И. Шакирова | «Музыка в сказке» | М.: «Лист», 2000г. |
| . Л. Побединская | «Жили были сказки» | М.: «Сфера», 2001 . |
| . В. Мирясова | Играем в театр | М.: 2001 г. |
| . М. Маханева | Театрализованные занятия в детском саду | М.: «Сфера»,2001 г |
| . С. Фатеев | Театр в школе, дома и в детском саду | М.: «ИКТЦ Лада», 2005 г. |
| . Т. Доронова<br>. Н. Рыжова | Детский сад: будни и праздники | М.: «Линка-Пресс» 2006 г. |
| . М. Ю. Картушина | Праздники здоровья | М.: «Сфера», 2008 . |
| . Т. А. Замятина | Музыкальная ритмика | М.:«Глобус»,2009 г |
| . М. Ю. Картушина | Забавы для малышей | М.: «Сфера», 2009г |
| . Е. А. Поддубная | Музыкальные пальчиковые игры | Р.-Д.: «Феникс», 2014 г. |

## ***3.8. Педагогическая диагностика и мониторинг динамики развития детей***

Мониторинг детского развития проводится один раз в год в апреле. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в ДОО, на ребенка.

Мониторинг включает в себя два компонента:

- - мониторинг образовательного процесса;
- - мониторинг детского развития.

Мониторинг ***образовательного процесса*** осуществляется через *отслеживание результатов освоения образовательной программы*, а мониторинг ***детского развития*** проводится *на основе оценки развития интегративных качеств* ребенка.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательной программы) проводится педагогами, работающими с детьми в группе.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в ДОО, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные результата мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка в рамках образовательной программы.

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса в группе детского сада.

В ходе мониторинга заполняется таблица 1.

***Таблица №1***

**Мониторинг образовательного процесса во 2 группе раннего возраста**

| **Ф.И. ребёнка** | **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | узнаёт знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий-низкий0 | вместе с воспитателем подпевает в песне окончания музыкальных фраз | двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки | умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук | называет погремушки, бубен | итог |
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |
| 4. | | | | | | |

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты;
2 балла – отдельные компоненты не развиты;
3 балла – соответствует возрасту;
4 балла – высокий уровень развития.

**Мониторинг образовательного процесса в младшей группе**

| **Ф.И. ребёнка** | **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | слушает музыкальное | узнаёт знакомые песни | различает звуки по высоте (в пределах октавы) | замечает изменение в звучании (тихо-громко) | поёт, не отставая и не опережая других | умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать | различает и называть детские музыкальные инструменты | итог |
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | |

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты;
2 балла – отдельные компоненты не развиты;
3 балла – соответствует возрасту;
4 балла – высокий уровень развития.

## Мониторинг образовательного процесса в средней группе

| Ф.И. ребёнка | Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | узнаёт песни по мелодии | различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы) | может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение | выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно | умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному | умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке | итог |
| 1. | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | |

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты;
2 балла – отдельные компоненты не развиты;
3 балла – соответствует возрасту;
4 балла – высокий уровень развития.

## Мониторинг образовательного процесса в старшей группе

| Ф.И. ребёнка | Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | различает жанры музыкальных произведений (марш, | различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты0 | может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; | может ритмично двигаться в соответствии с характером и | умеет выполнять танцевальные движения | самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; | умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе | итог |
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты;
2 балла – отдельные компоненты не развиты;
3 балла – соответствует возрасту;
4 балла – высокий уровень развития.

**Мониторинг образовательного процесса в подготовительной группе**

| Ф.И. ребёнка | Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | узнаёт мелодию Государственного гимна РФ | определяет жанр прослушанного произведения | определяет общее настроение, характер музыкального произведения | различает части музыкального произведения | может петь песни в удобном диапазоне, | может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него | умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, | умеет выполнять танцевальные движения | инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах | исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах | итог |
| 1. | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | |

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты;

2 балла – отдельные компоненты не развиты;

3 балла – соответствует возрасту;

4 балла – высокий уровень развития.